

وزير الداخلية يرحي حفل تخريج الدارسين بالدورة الاولى لتسليم القيادات الوسطى للشرطة



الوزير سام الشهادات للفرجين



المقيد الحجي في كلمته

التاكيد على بذل الجهد وتحصيل العلم وتأدية الواجب

كلمات لمدير كلية الشرطة ومدير المعهد والمتخرجين

برعاية وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد اقيم في مبنى كلية الشرطة يوم امس حفل تخريج الضباط الدارسين بدورة الفتنية الادارية للقيادات الوسطى التي عقدت بمقره بمدرسة الضباط في المدة من ٢/١٨ وحتى ٥/٨ الجاري ، والمحق بها ٢٢ ضابطا منهم ١٨ ضابطا من الكويت واربعة من دولة الامارات العربية المتحدة وثلاثة ضباط من دولة البحرين بانفساء خلال الدورة محاضرات في العلوم الادارية وفي المخطط والنظم والرفقة وشارك في المحاضرات نخبة من الاساتذة من داخل الكويت وخارجها .

سيد الوزير : نحن جميعا محققون لخير دولتنا العزيزة ، ساترون على ترب حصره صاحب المسو امر البلاد الشيخ - جابر الاحمد الصباح ، وولي عهده خير دعم لكل ماضي التشاات الملمسي ولا يهاب من خوض التجربة . حفظ الله قائلنا ، وحقق على نفسه سعاده الجميع .

كلية مدير معهد تدريب الضباط

تم التي مدير معهد تدريب الضباط الرائد احمد الرقيب كلمة هذا نصها : سيد محالي الوزير حضرت الضباط اخواني الضباط بسعنا غاية السعادة ، ان يكون هذا الحفل ، وهو بمثابة تخريج الضباط الدارسين بدورة الفتنية الادارية للقيادات الوسطى ، برعاية سيدي محالي وزير الداخلية لاشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح ، الذي شرفنا بحضوره وشبوه هذا الحفل برعايته . ان السادة

بدأت هذه الدورة في ١٨-٢-١٩٧٨ ، والمحق بها اثنان وخمسون ضابطا ثمانية عشر منهم من الكويت ، واثنان من دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة وثلاثة ضباط من دولة البحرين الشقيقة ، وبانتهاء هذه الدورة ، يكون معهد تدريب الضباط في كلية الشرطة ، قد اتم تدريب مائة وسبع وعشرين ضابطا من ضبط الشرطة في مجالات تخصصات متعددة ومتنوعة ، وبالحقيقة ان المعهد رغم حداثة اثنائه اي منذ تراه ست شهور ونصف فقط ، قد قام بنشاط تدريبي مكثف لا يمكن ان يقاس بمقياس الزمن باي حال من الاحوال ، فقد كانت هذه الصرة رغم قصرها حافلة بالنشاط التدريبي المتنوع الاغراضى والمتعدد الاهداف ، ومن ثم الفترة عقد خمس دورات تدريبية ، كانت الاولى لضباط المرور والثانية لضباط المباحث الجنائية والثالثة لضباط التحقيق والرابعة لاساليب التدريس الحديثة ، اما الدورة الخامسة فهي التي تحتفل اليوم بتخريج الضباط الدارسين فيها وهي لتسليم القيادات الوسطى للضباط من القياادات الوسطى . وما هو جدير بالذكر ان المعهد لم يقصر نشاطه على تدريب الضباط من ابناء الكويت فقط .

وقد كان المعهد حين وضع خطته التدريبية السابقة حرصا كل الحرص على الاسباية لاحتياجات ومتطلبات الخدمة الميدانية ، بحيث تسير خطة التدريب جنبا الى جنب ، في خط متوازي مع خطة الوزارة في مجال حفظ النظام العام في ربوع بلدنا الحبيب ، وسرا على نفس النهج وتنفيذا لما سبق ، فان المعهد بمنزلة بالان الله تعالى ، ان تشمل خطته التدريبية للعام التدريبي القادم ، عقد



الشيخ نواف الاحمد على خطبه

كتب حكمت ناصر

هذا الحفل . لذلك كانت المناسبة بالفتية الادارية من بين اهداها التي نسى اليها ونهم بارساء نواعدسها الدائمة ماخرناها مهجا لهذه الدورة مؤمنين بان كفاءه قائد الجهاز الهسي خير دعم لكل ماضي التشاات الملمسي في الشرطة ، واثنين من جواهدا ونلتجها . ومن هنا حشنا اضطل الخبرا والاساتذة ، من داخل الكويت وخارجها ، للتدريس والبحوث في هذه الدورة .

كلية المقيد الحجي

وفي بداية الحفل القى المقيد الحجي كلمة هذا نصها : سيد محالي وزير الداخلية حضرت الضباط الكرام - اخواني الضباط سعنا جميعا ان يشرف وزير الداخلية الشيخ - نواف الاحمد الجابر هذا الحفل ، واذا كانت سعنا هذا الحفل ، وان فخرنا بهذا التتريف عظيم . فان فخرنا الخرجين في دورة الفتنية الادارية لا مدانيه فخر ، اذ ناتي زياره الوزير الاولى كلية الشرطة ، في طابسة ونخرجهم .

والواقع ان معهد تدريب الضباط الشرطة ، رغم حداثة انشائه ، قد نجح في ترجمة توجيهات حضرة صاحب المسو امر البلاد الى عمل دائم من اجل الامام في القصور والتقسيم لصالح بلانا العزيزة . فالتقنية لاسي لا فني منه لافري والاتساع لتصور المستقبل الزاهر . وهذه الفتنية لا بد لها من اطار تنظيمي امني يحيط بها ويضبط ابعادها في التخطيط والامارة وتعتبر العملية الادارية جوهرنا فني

ماذا في جمعية الفنون التشكيلية ؟

لم اكن اصدق هذا الذي حدث لثمان كير من قبل السيد رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ، حيث اخبرني هذا الفنان بأنه احضر لوحين للاشتراك بهما في معرض الجمعية السنوي العام ، وقد علم فيما بعد بان تلكا المعلن قد رفضها السيد الرئيس المحترم حيث ما ان علم باسم الفنان الذي احضرها حتى حظ رحلكه ووقع عليها صك (القيد) ورفض ان يدخلها المعرض حتى او انتقل القمر والامست الجبال تقها سقذ السماء . ما هذا العمل ؟ ان الفنان الذي رفضت له المعلن وحسب معرضي به لا يكن حقا ولا يفسر لك ضمنية حتى نعامله بهذه الطريقة ان هذا المعرض الذي اوجده الجمعية لكل الفنانين وبالاخص لأولئك الذين لا ينتمون الى الجمعية كاعضاء كويتيين كانوا ام غير كويتيين ، لان هناك معرضا اخر خاصا بعام سنويا لاعضاء الفن فرفضت لذين المعلن مع العلم انه ليس بهما اي عيب او مساس بدين او سياسة وبالاخص انهما بمنزان اولاً بموضوعيتهما وثانياً بخلافتهما الجديدتين انه عمل منك غير مستحب لاسف الشديد . في يوم المعرض او في الواقع يوم الافتتاح حضر الفنان للمعرض كيتي الفنانين والمشاركين وبعد ان تجول ولما لم يجد حتى ولا عيلا واحدا معقلا مما احضر سائرته الشكوك في الامر فاستعصر من جميع الفنانين اعضاء مجلس الادارة وغيرهم عن سبب عدم تواجد المعلن اللذين احضرهما للاشتراك بهما في هذا المعرض ، بعض الاخوة من الفنانين اعتقدوا له واجابوا بانهم لا يعلمون ومهم حق بذلك ، اما البعض الآخر ممن له علم في اسباب الرفض اشاروا عليه ان يسأل رئيس الجمعية فهو ادرى بذلك لانه هو الذي يقرر من يود اشاركه بالمعرض وهو ايضا يبعد من المعرض اعمال الفنانين الذين لا يجوبونه او تكون هناك بينه وبين ابطال اولئك الفنانين كراهية او سوء نية ، وكان المعرض المذكور خاص به وليس عاما لجميع الفنانين . وقد زودت علما ايضا ان كنهه هي العليا ولا يعلم عليها شيء ، ومن يتنوه بالاحتجاج او يعترض على كلامه او اواره يكون هذا المعصو منه حقرا ميوذا ، عجيبي ، حتى منع الجرائز لهذا المعرض وللمعارض السابقة التي اتبعت تحت رئاسته لم تسلم من ان تتسلل يده اليها ، فيمنع على هواء ان يفضله من الفنانين ويمنعها عن لا يبرد حتى ولو كانت هذه الاعمال قوية وفي صفات الجودة والكمال ، ومن زار المعرض المذكور راي بام عينيه كيف اعطى السيد رئيس الجمعية الجوائز (ليعني) من لا يستحقها ، وكيف ترك نفسه ليطلم اعمالا جيدة وممتازة ، والسبب كما قلت عدم رضائه عن ابطال هؤلاء الفنانين والانتهاز السافر للبيضي لأولئك الاخرين .

طما السيد رئيس الجمعية سوف ان يستك كملته على مثل هذه القوم وسيعبرها تجنيا عليه واهالة له ، مع ان جميع تلك الاعمال ضمنية ومن صنع يده ومن له تجربة سابقة معه لا يستطيع محض هذا الباطل . كما قلت انه حتما سيدافع عن نفسه وسيترك نسل يده وسيجادل وما اكثرا من محاولات بان يضع المسؤولية كلها على لجنة مسكينة ضعيفة لاجل عندنا ولا ربط ، لا كلمة لها ولا راي حيث اختار شخصها جيبهم بنسبه وشبهها بكل ما يريد ويبتغيه ، ليري ، نما بعد نفسه من مثل هذه الاتهامات التي حشا تستب عليه ليعض حينئذ وبكل برودة اعصاب وهود ، اللوم كله على تلك اللجنة الضعيفة المجزوءة . ولكن ما حدث في معرض الكويت الخامس للفنانين التشكيليين العرب في العام الماضي لكبر دليل على ما قلت ولا يبرره ايدا من البتة على الصفحة ١١

عبد الحارث حسين

مؤسسة تجارية بجامعة الى

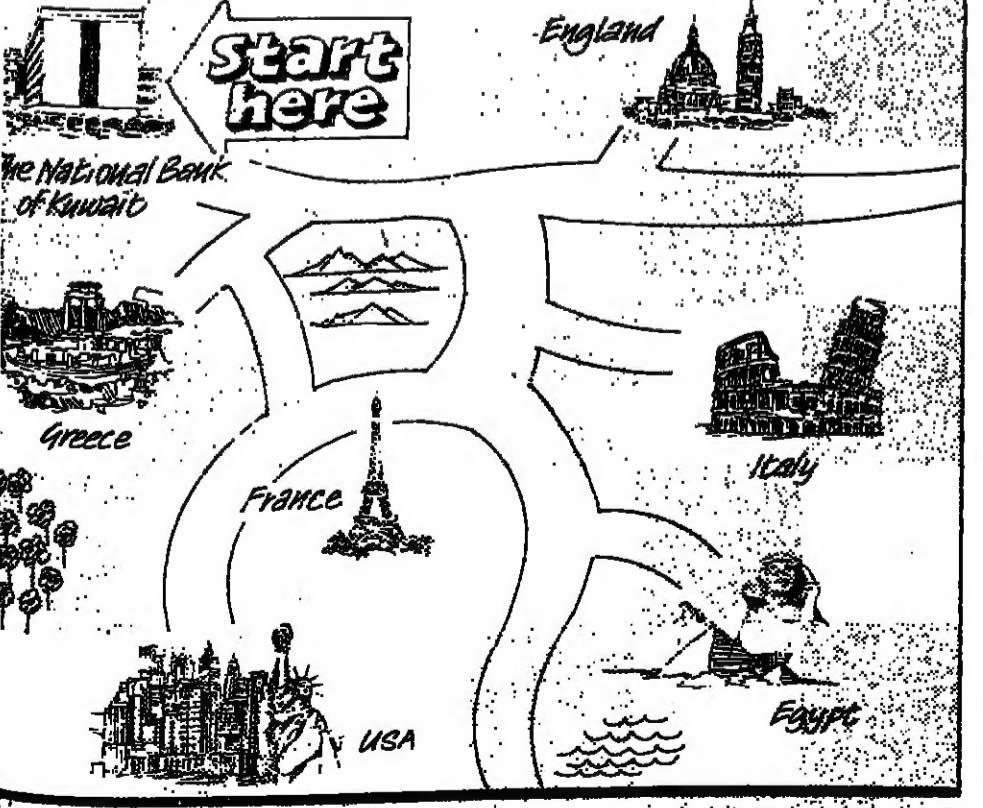
١- رئيس حسابات مؤهل ما معي مع خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات وانقان اللغة الانكليزية قرارة وكاتب شرط باسم

٢- موظف مناقصات مؤهل عالي مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في المناقصات وانقان اللغة الانكليزية قرارة وكاتب

٣- طباعون وطابعات مؤهل ثانوي مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات بالاطباعة العربية او الانكليزية

تفتت الطلاب الى صندوق ليرقم ٩٨ الضفافة الكويت مرفقا بها صورة شخصية حديثة

هل انت ذاهب في اجازة ؟ عطلة سعيدة تبدأ في بنك الكويت الوطني



تأكد من حصولك على أفضل الخدمات المالية . شركات سياحية ، عمالات اجنبية ، حوالات بالعملة الاجنبية ، بريدية ، برفقة ، اوبواسطة التللكس . هذه إحدى خدماتنا الكثيرة

بنك الكويت الوطني ش.م.ك

اعتداء على موظف وانتحال صفة رسمية

في منطقة الدعية احيل للمخفر كل من ١٨ صبيح ك. « عراقي » وغيره ١٨ سنة وهو مكلف بالمحافظة على النظام من قبل المرور والمدعويين محمد ا. « سوري » و « مصري » اللذين اعتدوا عليه بالسرقة والقتال عندما طلب منهما ابعاد سيارتهما من مكان ممنوع الوقوف فيمواجل التهمان المحققين بتهمة الاعتداء على موظف اثناء قيامه بالواجب الرسمي .

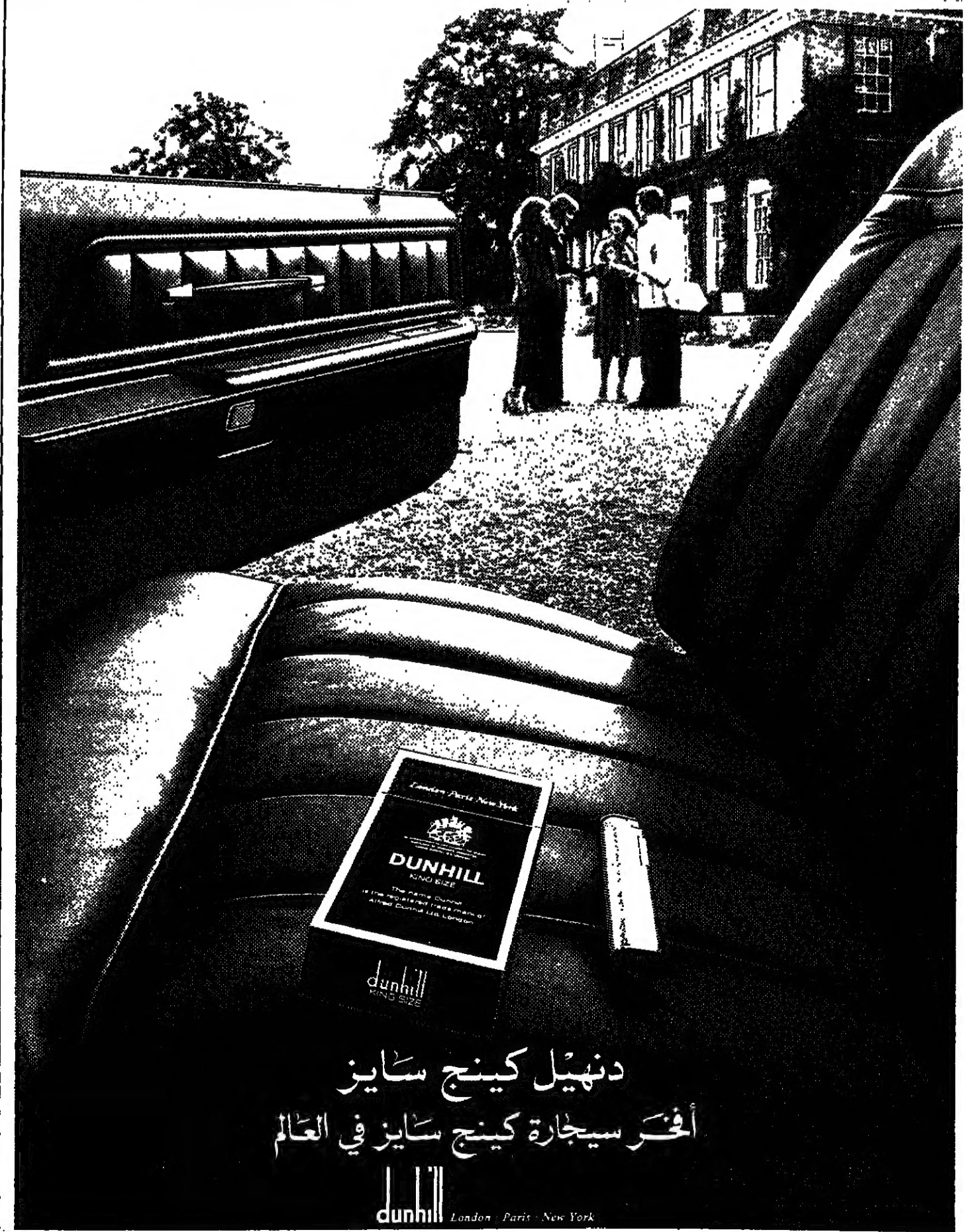
وفي منطقة حولي حضرت للمخفر المدعوة « سعدة ك. » نوسية مدعية ضد المدعو « عايل م. » (مصري) بالانه يتردد على منزلها مدعيا انسه رجل مباحث وينهبها واحيل للمخفر للتحقيق .

شيك بلا رصيد

في منطقة المرقاب تقدم للمخفر المدعو « علي ح. » وابلاغ ان المدعو « جاسم م. » قد أصدر له شيكا قيمته ٤ آلاف دينار وبرامجة البنك تبين انه بلا رصيد ويجري التحقيق لتحديد الاسباب .

دهس طفل ووفاته

في منطقة الصالحية دهست السيارة رقم ٢٢.٣٥١ خصوصي الطفل « حسن م. » (لبناني) وعمره ٥ سنوات وقد توفي الطفل متأثرا بصاعته .



تجارب رسمي: التدخين مضرب خطف . تنصحك بالامتناع عنه

رفقنا بالناس يا مفتش البلدية



الطبيب الساهرة

لا تخطف في اتنا جميعا نحب اولادنا . ونسمى لراحتهم وسعادتهم . وضمان مستقبلهم لهم . لكن عواطفنا نحوهم . تتجاوز حدودها أحيانا . لتسبب الضرر أو الأذى . ولعل هذا يظهر في محاولتنا الدائمة اطعام اولادنا شتى صنوف الطعام . في وقته وفي غير وقته . ونوفر لهم مختلف أنواع الحلوى دون أن نذكر أنها تسوس أسنانهم واضرأهم . وأن كثرة الغذاء تسبب لهم البدانة التي يمرضهم مستقبلا للأمرأش والعيش في دوامات الرجيم .!

وزارة الصحة برودة والنسب ذنب وزارة الداخلية

جاننا من وكل وزارة الصحة الكتاب التالي : السيد رئيس تحرير صحيفة « الرأي العام » المحترم ، بعد النجدة بالإسالة الملتزم بصحيفكم عدد ١٩٨٠ بتاريخ ٢٥ - ١٩٧٨ تحت طبع (ارفع اسعار الادوية) فبكم بأن تحديد اسعار الادوية والتفتيش على الصيدليات للتأكد من التزامها بهذه الاسعار لا يدخل ضمن اختصاص وزارة الصحة ، وإنما هو من اختصاص وزارة التجارة والصناعة .

واقرا : وزير الصحة
وكل وزارة الصحة

المحرر : وعنا لوزارة التجارة والصناعة التي نأمل منها أن تنحرك لوضع ارتفاع اسعار الادوية بصره مدهلة غضون شهر واحد دون ريبا صيب .

ولم حضرت في ذلك اليوم للحكمة ، وحضر المفتش ، فاجلت القضية التي استشهد بحارس العمارة الذي كان واقفا بالباب معهم ، فخيرهم بالناس . مستخدم هذه الاكياس فعلا ، وأنه هو الذي يجمع الاكياس ، ويضعها في مكان التجميع . وإذا بالمفتش ينادي : « انت كذاب » . وبعد ذلك حياض مشادة كلامية بين ابني المفتش علي بنسوي . . انا اسعدك منك ، لا انت كذاب ، لا انت كذاب . . الخ . الخ . وذهب المفتش ومرافقه وهو يتهدد ويترعد .

وحسب يكون القارئ على بينة من الامر ، لا بد له من أن يتصرف على سبكي . . أنا اسكن في حولي ، في عمارة مكونة من خمس شقق ، وللعمارة اخوان من نفس الطراز . لا الممارات الثلاث ملكا واحدا ، والممارات متصلة عن بعضها . وحولها ممرات محاطة بالأشجار وأحواض الزهور ، ومحاطة بسور لا يقل علوه عن خمسة أمتار . ويجمع سكان الممارات والممارات المجاورة وبعض القبائل والحلات التجارية المجاورة تضع اكياس قمامتها وفلاها خلف سور عمارتنا ، في مكان واحد ، حول عمود تلون ، ونحت ظل فسور شجرة ضخمة من اشجار حيتنتسا . بعض نرومها محطلة على الشارع الذي يجاذي للسور . والجيب ، سواء الذين يربسون القميص أو الذين يؤمنون بأعيه النظافة ، يضعون فلاهاهم في اكياس ، بحكمة الربط ، الا في القليل القادر .

واضطرت « بطلب حضور منهم » للضبط الى محكمة البلدية بتاريخ ١٩ - ٢ - ١٩٧٨ لقاضي بنسبة عدم الالتزام بقواعد النظافة . ولما غاب عن التفتيش ، وطلبت احضار مفتش البلدية لتفتيشه مسي تقريره . واخذ القاضي بوجه نظري ، واجل القضية الى يوم ٦ - ٤ .

ولم حضرت في ذلك اليوم للحكمة ، وحضر المفتش ، فاجلت القضية التي استشهد بحارس العمارة الذي كان واقفا بالباب معهم ، فخيرهم بالناس . مستخدم هذه الاكياس فعلا ، وأنه هو الذي يجمع الاكياس ، ويضعها في مكان التجميع . وإذا بالمفتش ينادي : « انت كذاب » . وبعد ذلك حياض مشادة كلامية بين ابني المفتش علي بنسوي . . انا اسعدك منك ، لا انت كذاب ، لا انت كذاب . . الخ . الخ . وذهب المفتش ومرافقه وهو يتهدد ويترعد .

ولم حضرت في ذلك اليوم للحكمة ، وحضر المفتش ، فاجلت القضية التي استشهد بحارس العمارة الذي كان واقفا بالباب معهم ، فخيرهم بالناس . مستخدم هذه الاكياس فعلا ، وأنه هو الذي يجمع الاكياس ، ويضعها في مكان التجميع . وإذا بالمفتش ينادي : « انت كذاب » . وبعد ذلك حياض مشادة كلامية بين ابني المفتش علي بنسوي . . انا اسعدك منك ، لا انت كذاب ، لا انت كذاب . . الخ . الخ . وذهب المفتش ومرافقه وهو يتهدد ويترعد .

ولم حضرت في ذلك اليوم للحكمة ، وحضر المفتش ، فاجلت القضية التي استشهد بحارس العمارة الذي كان واقفا بالباب معهم ، فخيرهم بالناس . مستخدم هذه الاكياس فعلا ، وأنه هو الذي يجمع الاكياس ، ويضعها في مكان التجميع . وإذا بالمفتش ينادي : « انت كذاب » . وبعد ذلك حياض مشادة كلامية بين ابني المفتش علي بنسوي . . انا اسعدك منك ، لا انت كذاب ، لا انت كذاب . . الخ . الخ . وذهب المفتش ومرافقه وهو يتهدد ويترعد .

السيد



بدأ موسم استعداد الفتيات للتأهيل العلمية ، وصاروا يخرجون تاركن مدراسهم . ولكن

تعلن
المؤسسة الأردنية للإسكان
عن مشروع اسكان بضاحية الرواح في المدينة الرياضية في عمات
شقق فخر بمساحة ٤٠/٢٤٠ متر
دينا ردي في مدة التسليم ٨ أشهر
للمعوز ولا يستفسر الاتصال
مع شركة نوري عبد الله العثمان واولاد
شارع السور عمارة السور تلفون ٤٢٥٧٢٢
تم ٤١٦٨٥٢ * ٤٢٥٧٢٢

فريق
نود أنت نفقت نظر
شبابا الكرام أهالي
المنطقة العاشرة بأنتاسوف تفتح أكبر
المحلات التجارية بالفواهل الشايخ
الرئيسي وسوف يكون اختصاصا ببيع
مواد البناء والأجواب السادة والنقوشة
مجملة ومفردة
ونحن على أتم الاستعداد بتحويل جميع
الشركات من معارف صناعية هاشم عبد القادر

شركة المعرض الفني للزنايات وطرفونات
زيد عبد الرحمن السليطين واخوانه
وكلاء عامون لأتھر مصانع لانا في أوروبا
تعلن عن وصول
أحدث تشكيلة واسعة من الأثاث
والمفروشات الأوروبية
مستعدون للتسويق للمملكة العربية السعودية والمملكة
حول : شارع تونس - تلفون ٥٤٢٧٤٦٠ من ١١٦٦٠٠
برقيا : بيطليس - تلفون ٢٩٧٢ NOTALS

تذيلات كبرى في بسوقا
بالسكينة
شارع سالم البار ت ٦١٢٨٩٤
إتقار من ١١/٥/١٩٧٨
على جميع
الألبسة النسائية

Scholl
سشول
ان من تجرب منتجات
"الكروتشول"
من اسرعها ان يسهل
لاحت ارتد على
تدليك باستعمال
أداة تجارية - تجارية !!
الفاصل : هاتف ٩١١٢٠٩
وفي باقي الصيدليات المعتمدة .

Scholl
سشول
للتدليك من متاع القدم
على انواعها عليك باستشارة
"الكروتشول"
ان الموديلات التي
يقدمها لكم
"الكروتشول"
تناسب مختلف الانواع .
الساحلية : شارع سالم البارك ، هاتف ٦١٢٢٠٦

Scholl
سشول
"الكروتشول"
يتم بما تقدره
مريحا لتدليككم
"الكروتشول"
مكم انما كنتم
ومرما كانت اعلاكم .
شارع خلد السالم ، هاتف ٤٢٩٩٠٦ - ٤٢٣٦٣٥

Scholl
سشول
لراحة القدم
ليس لديك غير
الحركة سشول .
ذرة عريضة يدها
لكم "الكروتشول"
لراحة اقدانكم .
شركة عبد المجيد الغريبي

الكل يسمى لتعلم اللغة الانكليزية لأخ
أصبحت ضرورية مائة . .
وأنت أيضا تستطيع أن تتعلمها
فانما لا تكون واحد من الكل وتسمى لتعلم
مخرج من الجامعة الامريكية في بيروت
يعطي دروسا خصوصية للكبار
والصغار في اللغة الانكليزية وأدبها
الاتصال
وليبر / ٦١٨٣٣٧ / ٦٤٢٠٧٤

سول مسحات
مصنع ناشئ بحاجة إلى شخص قدير لوضع
وتطوير وتنفيذ خطط وسياسات البيع
لنتجته في السوق المحلي والأسواق المجاورة .
الخبرة السابقة في سوق الكويت ضرورية
وكذا المعرفة باللغة الانكليزية
تقبل الطلبات من حملة الشهادة الثانوية إذا
توفرت الخبرة المناسبة . ويفضل المؤهل الجامعي
الراتب مغر للشخص المناسب . وقد يتضمن
عمولة على حجم المبيعات
يرجى الكتابة الى صندوق بري رقم (١٦٥٣) - الصفاة
معرفة أسرع شخصية

قسم
التوزيع والاشتراكات
تلفون مباشر ٨١٧١١٧
٨١٣١٣٣/٦

مطلوب
لشركة عميلة سفن اب
موظفون يحلون اجازات
قيادة عملهم وعمال للتوزيع
الراغبة شوي صباغ السيد
مدير المبيعات في مكتب الشركة
في القوت

وكالة .. « التنمية الخليجية » ..

المفت فريد

يسرّ البنك التجاري الكويتي ش.م.ك. أن يعلن عن توزيع شهادات الأسهم الجديدة بعد تخفيض قيمة السهم الى دينار كويتي واحد. فعلى السادة المساهمين الكرام الحضور الى المركز الرئيسي/قسم الأسهم مضطحين معهم شهادات الأسهم القديمة لاستبدالها بالشهادات الجديدة وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٧٨/٥/٦ م

الكرتير العام

الحكام:
علينا مواكبة
التطور العلمي والتكنولوجي
لتبوء بلادنا مكانتها بين الامم

برعاية سمو ولي العهد -رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله تم افتتاح الندوة الوطنية عن تطبيق العلم والتكنولوجيا - صباح امس -بمقر معهد التدريب لمواصلات السلكية واللاسلكية ، وقد اناوب سموه وزير الكهرباء والماء السيد عبدالله يوسف الغانم لافتتاح هذا الحفل .

سريعا في مجال العلم والتكنولوجيا
وعلى أن نؤكد هذا القول في نبرأ
بلادنا مكانتها في الأم وصمم بدورها
في التقدم والتأسي . كما
يسمعي أن ارحب باسم حكمة دولة
الكويت بالذرة انضوي انشتر في
هذه الدولة عينا ولم طبيب الامام
في بلدهم الشقي و في خانهم
. بناء الاخوة والاوت ،
بما كويت المستقل

كلمة وزير الكهرباء

وقفت ان اتوب عن سمو ولي العهد
يس مجلس الوزراء الشيخ محمد
بدر الله السلام الصباح في افتتاح
القادة التي تعتبر ذات أهمية
صمة ، ذلك انها تناول موضوع
ما هو موضوع تطبيق العلوم
تكنولوجيا للتنمية ، وبسري أن نقل
نخبت سموه ونبذته في ان تحقق
القادة الامال المرجوة منها ،
كذلك انفسه ، في عرض شديد نظرا

كلمة وكيل التخطيط
 السيد
 نوام الملا حين كلمة جاء فيها :
 لا شك ان المشاكل والقضايا التي
 ينبغي ان يتناولها العلم والتقنية في
 خدمة الجهود الاممية هي مشاكل
 وقضايا جريئة تتعامل فيها عوامل
 مختلفة ، بيئية وحضوية ، وبينا كان
 المثلث الشاغل لحوار الضعيفة في
 السنوات الاخيرة هو العمل مدي
 لاسهام التقدم التقني والتعلم في النمو
 الاقتصادي ، كانت البلدان النامية
 تشهد اتساع نطاقها في القوة التي
 تضلعها من مركز الدول .

كلمة د. عدنان شهاب الدين
 بعد ذلك ألقى مدير معهد الكويت
 للدراسات العالمية ورئيس اللجنة
 شرافية الدكتور عدنان شهاب الدين
 كلمة جاء فيها :

لعل أبرز سمات هذا العمر العلمي
نهجا ما تشهده من ثورة التكنولوجيا
في المجالات العلمية والتكنولوجية ،
فقد أصبحنا نعيش أحداثا عالميا مهما
بناعمت أمكانها ويسر لنا اقتحام
العلمي والتكنولوجي من وسائل التمر
وأدواته ما اتاح للعلماء الإنسانية
نضاغت لن كل عشر سنوات أو شك
أن ذلك كله يقضنا أمام تحديات لا
قنا أن نخطو لإيجازها ما تشهده من
نميش العصر وتقدمه وتقدمه وسبله
في تطوير الحياة على أرضها من هنا
فإن هذه الثورة تبرز أهمية خاصة
حيث تدور الدورات العلمية حول كيفية
استخدام العلم والتكنولوجيا في التنمية
الوطنية .

الثقة كلها لكيفيات هواء

جيسون ٧٨

٢٤٣٠٠ وحدة تبريد

مصنعة أمريكية
مائة بالائة

اجهزة تبريد هواء
جيبسون
صنعت لتبقى
كفالة كاملة شاملة
لدة ٥ سنوات

الفائز للكعب: منافسة لوزارة الكهرباء والمياه
عام ١٩٧٨

الشركة جيسون التجارية المحدودة
هاتف: ٥٢٢-٤٣٣٤١٨ - ٥٤٨٧٩٣
المعائن: عمارة شركة الخايم - راحة لصفاء - مبنى - ميريت مقابل الميناء

Gibson
APPLIANCES
THEY LAST

مفكرة الأستاذ

اتجهت امس اسماء الخضار نحو الارتفاع الذي شمل
اسمار كل من البطاطا والفلفل بنوعيه والقرع والوسا
والملفوف والزهرة والبندورة والجزر والبازيلاء والورق
العنب. وانخفض في المقابل سعر الطعنين فقط.
اما بالنسبة لاسمار الفاكهة فقد ارتفعت اسمار
الاسكندرية واليوسف افندي اللبناني والموز. بينما بقيت
اسمار الاجنبيات الاخرى عند مستوياتها السابقة.

١٠٠	يقتلن		● الخضار :
٢٠٠	ملوخية	٤٠٠	بالتجان اسود ربيع
	● الفاكهة :	٢٥٠	بطاطا
٤٠٠	اسكنديا	٥٠٠	فلفل بارد
٣٠٠	برتقال بسة	٢٥٠	كوسا
٥٠٠	يوسف أفندي لبناني	٢٥٠	ماقوف
٧٠٠	موز (دوزن)	٢٥٠	زهرة
٢٥٠	يوسف أفندي اريزي	٢٥٠	بنجورة لبنانية
٢٠٠	ليمون	٢٠٠	جزر
٣٠٠	شموطي	٥٠٠	فاصولياء خضراء
٢٥٠	بريقال ماوري	٢٥٠	جزر
٢٥٠	نوز اخضر	١٢٠٠	فلفل حار
١٥٠	جواصة	٢٥٠	بالانجان محمّل
٥٠٠	كلنتينا	٣٥٠	بصل
٤٠٠	تفصاع	٢٥٠	خس
٤٠٠	تفاح استرالي	٤٠٠	باتسلاد
٥٠٠	اجاص استرالي	٩٠٠	ورق عنب
١٢٠٠	عنب	١٢٥٠	بابطة

السفارة العامة في القاهرة

●● حركة اسعار الاسهم والمستندات ليوم السبت ٦-٥-١٩٧٨ ●●

اسم الشركة	اسعار اليوم الاعلى الاننى	الاقفال	الكمية	عدد الصفقات	سعر الاقبال السابق	التاريخ	الفرق
البنك الوطني	١٢/٨٠٠	٥/٢					
بنك الخليج	١٢/٩٥٠	٤/١٦					
البنك التجاري	١٠/٧٥٠	٥/١					
البنك الاهلي	١١/٧٥٠	٥/٣					
بنك الكويت وش.ا.	٩/١٥٠	٤/٢٥					
البنك العقاري	٦ ٣/٤	٦ ٧٠٠	٥ ١٩٠٠٠	٥/٤	٦ ٧٠٠		
بنك برقان	٦ ٣/٤	٦ ٧/٤	٨ ١١٨٢٤	٥/٤	٦ ٧٠٠	٥٠٠+	
الكويتية للاستثمار	٩٩	٤/٩					
الاستثمارات الخارجية	٤٩	٤/٢٢					
الدولية للاستثمار	٤٢٢٠	٥/٤	٢ ٢٠٠٠	٤/٢٠٠	٤٢٢٠	٥٠٢٠+	
الكويت للتأمين	١٧	٤/٨					
الخليج للتأمين	١٢٠	١٢/١٥					
الإهلية للتأمين	١٢	٣/١٩					
الصناعات الوطنية	١٠٣٧٠	٤/٤					
مطاحن دقيق	١٠٠	٤/٨					
صناعة الانابيب	١٠	٤/١٦					
اسمنت الكويت	٣٧ ١/٢	٤/١٦					
الاسكك المتحدة							

سأفقد بشيد بمنجزات المنظمة خلال العشر سنين الماضية
أنا بتركين الاهتمام على الثروة البشرية العربية
عنتارها الانكاس الاول للتنمية

A black and white photograph showing three men seated at a long table covered with a dark cloth. They are dressed in traditional Arab clothing, including white thobes and ghutras. The man on the left is looking towards the camera, while the man in the center is looking down at something on the table. The man on the right is looking towards the camera. There are several plates and glasses on the table. The background is dark and indistinct.

● **العلماني** يفتتح أجنحة المكتب الثقافي الياباني
السفارة اليابانية في القاهرة
التي افتتحت في ١٩٨٠
التي افتتحت في ١٩٨٠
التي افتتحت في ١٩٨٠

باب التوقيعات الإلكترونية
 بما أن الكتفان في المحاسبة الإلكترونية الإلكترونية
 التوقيعات الإلكترونية
 التي التوقيع في أقطارها وهي
 المبرر الكبير، وإشراك المنظمة
 العربية، استشارات البروتوكول
 بالقدرة المالية التي تتحلل لها
 هذا، وبمقتضى، فصار

باستخدام الطاعة
الشمسية
 أثبت التجارب العملية التي أجراها
 فريق من الباحثين بمركز الطبقة
 الشمسية التابع للمركز القومي للبحوث
 في مصر أن نقطة مياه البحر بالطاقة

بالتحليلات التي أجراها، وإشراك اليوم
 بالتحليلات التي مشروع إنشاء المنطق
 العربي للتدريب، مشروع بروتوكول
 الهيئة القضائية للمنظمة التي بالنظر
 تكتل أجهزة هذه المنظمة التي نصت
 عليها اتفاقية، وسرعان ما الخطط الخمسية
 اللازمة العامة، التي تحدد أطر
 توجهنا وعملا في الإعوام القادمة

والتي كانت متفطنة قد حققت كل هذه
الإنجازات الكبيرة في فترة يسيرة من
الزمن . فان اجتازها هذه تجربة من
التفكير المرتبطة وفهرتها على التمسو
والتميز التي جعلت في توسيع خبرتها
من ثلاثة أقطار عربية تشمل اليوم
عشرة أقطار عربية ومدة ما بينها
سبعين بالغة من سكان الوطن العربي
و أكثر من تسعين بالغة من نواته
الخطية والعلمية .

محلية وبالقائمه مكتبة

مشروع كبير
لتزويد دمشق بالمياه

وطالب المصممي في كامله والتزويد على
المعنى البشري باعتباره الاساس في
العملية "
والجدير بالذكر ان اجتماعات المكتب
تتبع اليوم الاحد
من خلال قنواتها

الجناب العربي في لجنة التعدين
 في مجلس المياه الجوفية بين
 تعاون العربي الافريقي اجتماعا
 لسة الدكتور سيد نوفل الأمين
 العام للجنة العربية الافريقية
 حيث اكدت اللجنة على استقلالية

في امداد العملة السورية بمبدا
 نبع قبية - على بعد اربعين كيلو
 مترا شرق دمشق -
 وتولى شركتا بويج الفرنسية وايدوك
 اير البولندية تنفيذ هذا المشروع
 الهام الذي يعد حيويا بالنسبة للعاصمة
 السورية التي زاد تعداد سكانها
 ليصل الى اربعة ائلاف خلال سنوات
 الخمسة الماضية.

[illegible]

سوق، بيروت

٢٨٢	٢٨١٥.	الأمريكي
٥٣٥.٥٠	٤٩٢.٥	الأسترالياني
٢٨٦٧.٥	١١٦٢.٥	الفرنسي
١.٣٥٥	١.٥٥	السويسري
٢١.٥٠	٢١.٥٥	الهولندي
١٢٦٥	١٢٦٥	الألماني
٣٢.٥	٣٢.٥	إيطالية
١٢٦٥	١٢٦٥	ياباني
٢.٥	٢.٥	الصيني
٧.١٠	٧.٥	كندية
٥٥.٥	٥٥.٥	نصف بالدولار
٤٨	٤٥	نصف بالدولار

مع العنانم
هذا الصيف

= رحلة إلى كبريات المدن: اليونان/إيطاليا
 سويسرا/ألمانيا/بلجيكا/هولندا/أندلس
 ٦٤ يوم
 إنجلترا/فرنسا/ألمانيا
 = رحلة إلى الباصات عبر أوروبا: إيطاليا/ألمانيا
 سويسرا/فرنسا
 ٣١ يوم
 = المغرب
 ١٤ يوم

- رحلات أسبوعية إلى الشرق الأقصى.
- دولت في الهند إلى إنجلترا والفرنسية في إنجلترا وموسكو.
- دولت مكة الهند في إنجلترا.
- تأسيس بيخوت في البحر الأبيض المتوسط.
- تأجير الحلات في جنوب فرنسا.
- تأجير السفن المرسية في لندن.
- رحلات أسبوعية إلى مصر.

جوابت خاصہ کے لئے جزا المبتکر..

= اليونان / النمسا / المانيا / سويسرا / هولندا /
 الدانمارك / إنجلترا ٤١ يوم
 = إيطاليا / فرنسا / اسبانيا / إنجلترا ٤٥ يوم
 = إيطاليا / سويسرا / فرنسا / إنجلترا ٤٤ يوم
 = اسبانيا وجزر الكناري / إنجلترا ٤٢ يوم
 = اسكتلندا / إنجلترا ٢٨ يوم
 = رحلة بحرية على ظهر الباخرة اليزابيث ٢ إلى
 الولايات المتحدة / إنجلترا ٤٥ يوم
 = الولايات المتحدة / هونولولو / إنجلترا ٤٣ يوم
 = الولايات المتحدة / المكسيك / إنجلترا ٤٥ يوم
 = رحلة حول العالم / اليونان / إيطاليا / فرنسا /
 إنجلترا / الولايات المتحدة / هونولولو / اليابان
 هونغ كونغ / سنغافورة / البحرين ٦٥ يوم

SPECIAL SURPRISE GIFTS FOR EARLY BOOKINGS

وكالات سفریات الناعم

للتجيز والموصول على الكتيب المطبوع المجاني وكلفة المعلومات
تفضلوا بزيارة مكاتنا أو الاتصال بنا

٩١٧٦٤٢ الفحاحيل الاحمدى ٩٨٠٧٠٥ ٦٣-٩٢ السالمة ٤٣٢١٠٦

السفر العجلة

الجمعية العامة
الكويتية س.م.و.ك.
١٣٠٤٤ - ١٣٠٤٤

٢٧٧,٢١٥	برق
١٠٠,٠٠٠	ايراني
٢٢١	القي
٤٤٤	سودري
١٢٢,٧٥٠	ياني
١٠٠,٠٠٠	لوتي
١٠٠,٢٨٥	مسي
١٢٢,٧٥٠	نوردي
٢٧٧,٢١٥	سوري
١٠٠,٠٠٠	القي
١٠٠,٢٨٥	مسي
١٢٢,٧٥٠	نوردي
٢٧٧,٢١٥	سوري
١٠٠,٠٠٠	ايراني
٢٢١	مصري القوي
٤٤٤	والصالح
١٢٢,٧٥٠	مسي
١٠٠,٠٠٠	لوتي
١٠٠,٢٨٥	مسي
١٢٢,٧٥٠	نوردي
٢٧٧,٢١٥	سوري
١٠٠,٠٠٠	ايراني
٢٢١	القي
٤٤٤	سودري

سركة جواد وكثير
يعقوب أبو الصن
جمال سركة والسكة
الكويت - تلفون :

[illegible]

عبد العزيز علي اليوسف
الارض
هاتف : ٤٣٣٢٢٨
٤٣٥١٦١

۱۷۷۰	مصر
۱۷۷۵	مصر
۱۷۸۰	مصر
۱۷۸۵	مصر
۱۷۹۰	مصر
۱۷۹۵	مصر
۱۸۰۰	مصر
۱۸۰۵	مصر
۱۸۱۰	مصر
۱۸۱۵	مصر
۱۸۲۰	مصر
۱۸۲۵	مصر
۱۸۳۰	مصر
۱۸۳۵	مصر
۱۸۴۰	مصر
۱۸۴۵	مصر
۱۸۵۰	مصر
۱۸۵۵	مصر
۱۸۶۰	مصر
۱۸۶۵	مصر
۱۸۷۰	مصر
۱۸۷۵	مصر
۱۸۸۰	مصر
۱۸۸۵	مصر
۱۸۹۰	مصر
۱۸۹۵	مصر
۱۹۰۰	مصر
۱۹۰۵	مصر
۱۹۱۰	مصر
۱۹۱۵	مصر
۱۹۲۰	مصر
۱۹۲۵	مصر
۱۹۳۰	مصر
۱۹۳۵	مصر
۱۹۴۰	مصر
۱۹۴۵	مصر
۱۹۵۰	مصر
۱۹۵۵	مصر
۱۹۶۰	مصر
۱۹۶۵	مصر
۱۹۷۰	مصر
۱۹۷۵	مصر
۱۹۸۰	مصر
۱۹۸۵	مصر
۱۹۹۰	مصر
۱۹۹۵	مصر
۲۰۰۰	مصر

المجموعة التجارية المتحدة
أعمال الصرفة
٤٢٠١١٣

تلفون : ٤٢٠١١٥	
٢٣٧,٥٥٥	بولار
٥٠٧,٨٠٠	اسپريسي
١٣٢,٨٥٥	المستى
١١٢,٨٠٠	سوريي
٦,٠٨٥	هريس
٢٢,٨٠٠	مقاسم
٩,٨٠٠	مقاسم
٦٠,٨٠٠	سوريي
٨٢,٨٠٠	سوريي
٨٠,٢	اسپريسي
٧١٥	سوريي
٨٠,٦	سوريي
٦٢	مستى
٨٠,٢	مستى
٧١٥	مستى
٢٤١	مستى
٧١٥	اسپريسي
٧١٥	سوريي
٧١٥	اسپريسي
١٥٢	بولار
١٨٢	٩١٥
١٨٢	٩١٥
٢٣,٨٠٠	مقاسم
٢٣,٨٠٠	مقاسم
١٣٢,٨٠٠	اسپريسي
٨٦,١٥٠	مقاسم

٢٧٧,٢٠	دولار آمریکایی
٥,٧٢٥,٠٠	هفته آمریکایی
٩,٨١٩,٠٠	قاره آسیا
١,٢٢٠,٠٠	آمریکا آسیا
٨١,٠٠٠,٠٠	دستار عراقی
٨١,٠٠٠,٠٠	دستار عراقی
٨٩٦,٠٠٠,٠٠	دستار ارمنی
١٧٧,٠٠٠,٠٠	دستار یونانی
٧١,٠٠٠,٠٠	درهم الجزائر
١٧,٠٠٠,٠٠	ریال نظری
٨٠,٠٠٠,٠٠	ریال سعودی
٨٠,٠٠٠,٠٠	ریال سنی
٢٢,٠٠٠,٠٠	مهری لیبی
٢٢,٠٠٠,٠٠	مهری عراقی
٣٢,٠٠٠,٠٠	مهری عراقی
١٨٢,٠٠٠,٠٠	روبی باستاند
١٢٢,٠٠,٠٠	یارک المانی
٢٢,٠٠٠,٠٠	مهرک سوئیس
١٢٢,٠٠,٠٠	مهرک سوئیس
٢٢,٠٠٠,٠٠	قاره آسیا
٢٢,٠٠٠,٠٠	دولار ترکی
٢٢,٠٠٠,٠٠	رویه آسیا
٨٠,٠٠٠,٠٠	دستار یونانی

شركة النصارون
لعمل الجدران والتجارة
بالتجارة
٤٣٥١٣٧ - ٤٣٦٦٦٤

١٣٢	بارك الله
١٤١	عربك سوسري
١٨٠	وقل
١٩١..	الطريق
٢٠٠	نيل
٢٠٨	مصرى
٢١٢..	فرح
٦٢	يحيى
٩٩	أربعة
١٩٨	شأنه يلى
٢٠٨	رواية
٢٢٠..	اسمها
٢٥٠	كروا
٢٧٨..	هول
٥١١	استراي
٦٠٠	فرس
٦١٠	بالقى
٩٢٨	المنى
٩٣٤	سوى
٩٤٠	فراس
٩٤٨	أرمنسى
٩٤٢	شعوى
٩٤٣	المنى
٩٤٨	المنى
٩٤٩	المنى
٩٥٠	المنى
٩٥١	المنى

شركة الجسار والراجحي
للصرافة
تلفون ٤٢٧٢٧٠

٦٧٧ص	موزار
٥١ص	اسفندي
١٧٧ص	مارك
١١١	موسوي
٦٠٧٥	مورسي
٣٣٢	انطالسي
٨٩٩	اورنسي
١٧٧٥	ايندسي
٧١٢	موزي
٥٨٠	ريال سوري
٨٨١	عراقي
٧٣١٠	فرم
٧١١	منار تحريم
٧١٢	ريال طرقي
٨٠٠٠٠	ريال مكسي
٧١٢	شمار چيني
٦٠٧١٠	ريال سوري
٣٩١٥	يونان اورنسي
٢٢٠٠٠	روسي
٢٥	مصري
٦٠	مورسي
٢٥	شمار مصري محول
٣٧٥	شمار مصري نقدي
٢٨١٢٥	روبيو بنگالسي
٦٨	مورسي
٦٦٩	لوسبي ١٩٩٩
٦٦	لوسبي ١٩٩٥
١٦٠	لوسبي ٩٥٥
٢٧٧٠٠	اوكو

مکذا منہ لاصل

ورشة حسني السيلوي الكهربائية
تعمل محلات السيلوي الكهربائية عن استعدادها
لتعبئة غاز السيارات وبخمة دنانير لكل سيارة
واستعدادها الكامل لاصلاح جميع أنواع مكيفات السيارات
تلفون ٤١-٨١٩٠ الشق أول شارع كنز لذي - أول شقة المين

للبيع
حل ادوات صحية بكامل محتوياته
الموقع حولي شارع المشي
تعهدت زياد من ٥٣٢٥٩٤

السيارة بديارين ونصف فقط
إيجار سيارة اليابانية في اليوم دينارين ونصف
قطر - اليوم ٢٤ ساعة
الراجعة ت: ٤٢٥٤٣٣ * ٤١٣٤١٤
شاكبي الجزيرة

كارلتون
شارع فهد الساروت ٤٢٣١٧١
مير منوع سمك مشوي او فليسة مشوية
بالاضافة الى لائحة كارلتون

فقد من المدعو
خضر احمد عطيه الغامدي
جواز سفر سعودي
يرجى من يثمن عليه تسليمه للواء السعودي

مقضاء على
الغش والفساد والرشوة
مؤسسة التجارة
فخ البيدات الشريفة - ت: ٦١-٣٣٨٠

للايجار
سرداب كبير الماسة يصلح مستودع
شركة أو مؤسسة المراجعة الخالدية قطعة
واحد شارع ١٢ متر ٣ رقم ٣

مؤسسة الرح للبحارة والمخيمات العقارية
نقوم بجميع الاعمال التالية
الحفر والدفنات واعمال الكوركت في الماديت
والساحه مع صيانته ترميم المباني ت: ٦٢١٢٦٦٠

مطلوب
يعان مرض وشرر طارعت حاجته الى
أقمة بشرط ان يكون لديها خبره سابقة
وتقنت لغة اجنبية
الراجعة تلفون ٦٢٢٨٧٤

اعلانات
عن القيام بأعمال البليط والبليط
الأستني ورمف الساعات والرات
بالارغلت المراجعة ت: ٥٥٢٩٤٣

معرض اليمامة للأجهزة الكهربائية
لبيع وشراء أجهزة كهربائية وتركيب اريال
مع كفالته يوجد لدينا جلايات صحنون غير مستعمله
يسعد زهيد
الغنون مديرة - فنت شارع تونس - قرية نظمة
التوزيع الفلسطيني ت: ٥٥٢٩٧٦

الابريل الجيد يؤمن لك صفاء
الصورة في جهاز تلفزيونك
للمعلومات اتصل
بشركة الاقمار الصناعية
مولي شارع تونس - مغارة المانطة ت: ٥٣٢٤٨٦

مطلوب
مدرّب مبيعات له خبره في تسويق المواد
الغذائية والادوية المنزلية للاستشارات
المركزية والجمعيات التعاونية
الراجعة تلفون ٦٢٢٨٧٤



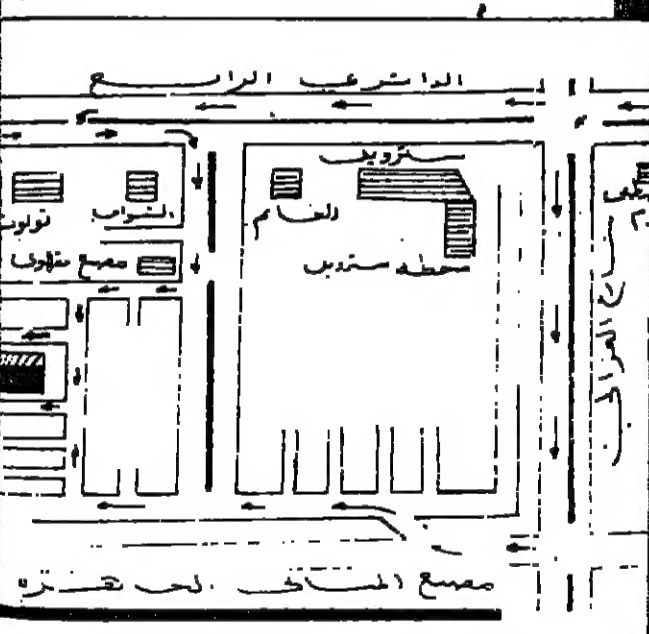
تنزيلات
الشريم الكبرى
لدى محلات:
ج. بن علي طر
من ٥-١ الى ٧٨-٥-٢٠

تيكاي الوزه
افضل الهدايا للمسافرين

مطلوب
مؤسسة ناشئة مختصة بالسيارات والتأمين
بجانبه الى:
المكثيرة ذات خبرة وكفاءة في اللغة الانكليزية
موظف تأمينات ذو خبرة
الدوام كامل بالنسبة للموظفين والراتب مغرية
ت: ٥٥٣٢٣٦ / ٥٥٣٢٣٧

ابن علي الهزيم
معرض الكويت - شارع فلسطين ت: ٤٣٢٢٢١

محلات حس
حول شارع تونس تلفون ٥٥٥٧٦٥



معرض مؤسسة انديس التجارية
لبضاعة الدرجة الثانية
بالشويخ
(المضروبة)
ثلاجات - طباخات - تلفزيونات
تلفون ٧١٣٢٧٨

للبيع
حل بموقع ممتاز يتكون
من محل وسرداب ايجار
مناسب ولا يتغير بتغيير
العقد ديكور جديد
الراجعة تلفون ٤٣٤٩٥٦

للبيع
يوم سفار ديكور
الراجعة تلفون ٧٩٠٣٤٧ فيلكا - صالح

السالمية
٦١٤١٢٤
شارع سالم المبارك
قرب رمبي
ت: ٧٨/٥/١٠ (سيارات فقط)
١) من التفاصيل والمطام
علميا وعلميا: دورة مركز
مدرسة شهران فقط ت:
٢) الطباعة على الكلي الكاسية
عربي/ انجليزي
دوران مستمرة ويمكن
فيها في كل وقت
قبادرو التسجيل

معروض للبيع
ماكينات حديثة لتصنيع
الهامبورغر الانجليزية الصنع تعمل
أوتوماتكيا بالكهرباء بالاضافة
الى ورق الفلف الخاص بالهامبورغر
الراجعة شركة الأغذية والمطابخ الكويتية
تلفون ٨١٨٨٦٢ * ٨١٨٨٦٢

ان اغلب المحلات البالفة ١٢٠ مل قد استوعبت
من قبل كبريت في الكويت "الفاصل" ولا زال هناك
٣٢ مل تبلغ مساحتها ٢٠٠ متر مربع تصلح أن تكون محل
المساحة لغرض واحد أو لعدة معارض، أو مكاتب محامين
أو أطباء أو أية أعمال أخرى، ماعدا حجز ما تبقى لكي
لا تفوتكم فرصة الاستجار في عاتنا الواقعة في سوه
الفاصل الرئيسي .
أو المكاتب الى
٦١٥٤٧١ - ٦١٥١٧٧ - ٩١٢٥٩١ الح ص ٦٩٦

قصيرة الفحيحيل
فمن لديهم الرغبة الاتصال بالهواتف

مؤسسة الاطنطي
ترجمو مؤسسة الاطنطي من زياها الكرام
سعة الاتصال لجزا ماكن لشحن سيارته
واستقرهم الشخية ونفسها الى سينا والسوي
كأن لدى المؤسسة شقة تملك بالقاهرة
يرجى الاتصال للفرد معلومات عنها
تسديدت بالذبح
مؤسسة الاطنطي شارع فهد الساروت
عمارة خالد تريب المائدة الدورية في شقة ٢٥
ت: ٤٣٣٠٩٨ * ٤٣٥١٩٥

أيو
موديل ٩٢٠
راديو مسجل
ستيريو
بمواصفات عديدة
شارع عبدالله السالم ت: ٤٢٥٦٨٢
تلفون ٥٤٦٨٦٥

كلاريون ٨١٢
مسجل أوتوروفون
يركب على جميع السيارات اليابانية
شارع محمد العمر ت: ٤١٦١٧٤
مولي شارع تونس

حسين
الوكيل العام
الشاع جدير بنابة صولت فهد

هاتف ٤٢٣٣٥١ / ٤٢٣٣٦٤

هكذا منة لأصل

انتبهوا فرصتك / على جميع ساعات جيميس
التنزيلات الكبرى من ٥/١ ولغاية ٥/٢٠
خصمة ممتازة

ساعات
جيميس



JEMIS

ساعات الدقة والجمال
والابتكار المبتدع

الوكيل العام: مخزن التجهيزات
شارع عبد الله السالم - خليفون الإدارة ٤٢٥٣٦٧ - خليفون المبيعات ٤١٩٨٦٩ - صندوق بريد ١١٥٤ - الد

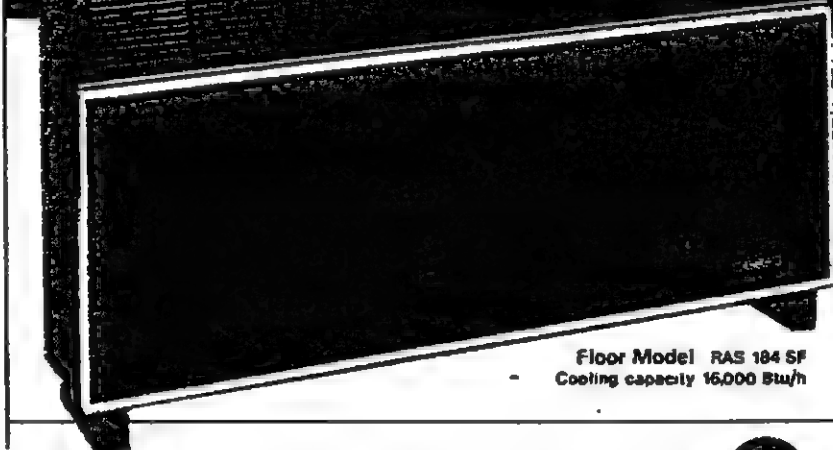


هدوء

دعه ينعم بالراحة
والهدوء في ظل هيتاشي

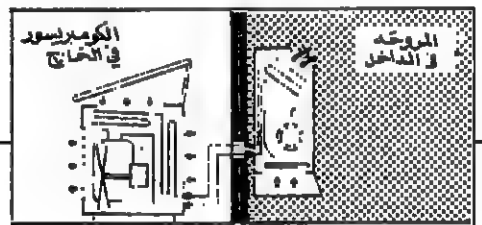
مكيفات هيتاشي

ذات النظام المنفصل



- هدوء هامس وتبريد تام ..
- لأن الكومبريسور يركب في الخارج.
- سهولة التركيب.
- لأحاجت الفتحاحات الكبيرة في الجدران.
- أسعار تناسب كل دخل.

متوفر بأحجام تبدأ من ١٢٠٠ وحدة تبريد Btu/h
أو أعلى (الجدران بغير) ١٢٠٠ وحدة تبريد Btu/h



Floor Model RAS 194 SF
Cooling capacity 16,000 Btu/h

مجموعت الهندسة - تلفون: ٨١٩٨٦٩ - ٨١٩٨٦٩
يوسف أحمد العتامة وأولاده ٢٠٥

مطابع دار الرأي العام التج

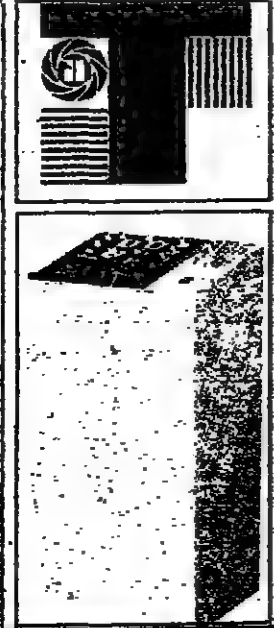
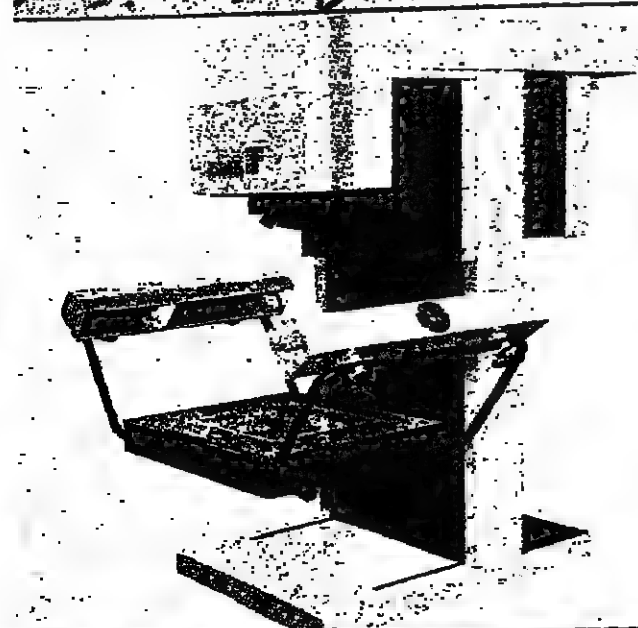
استعداد تام لتنفيذ جميع انواع المطبوعات

مطبوعات
تج

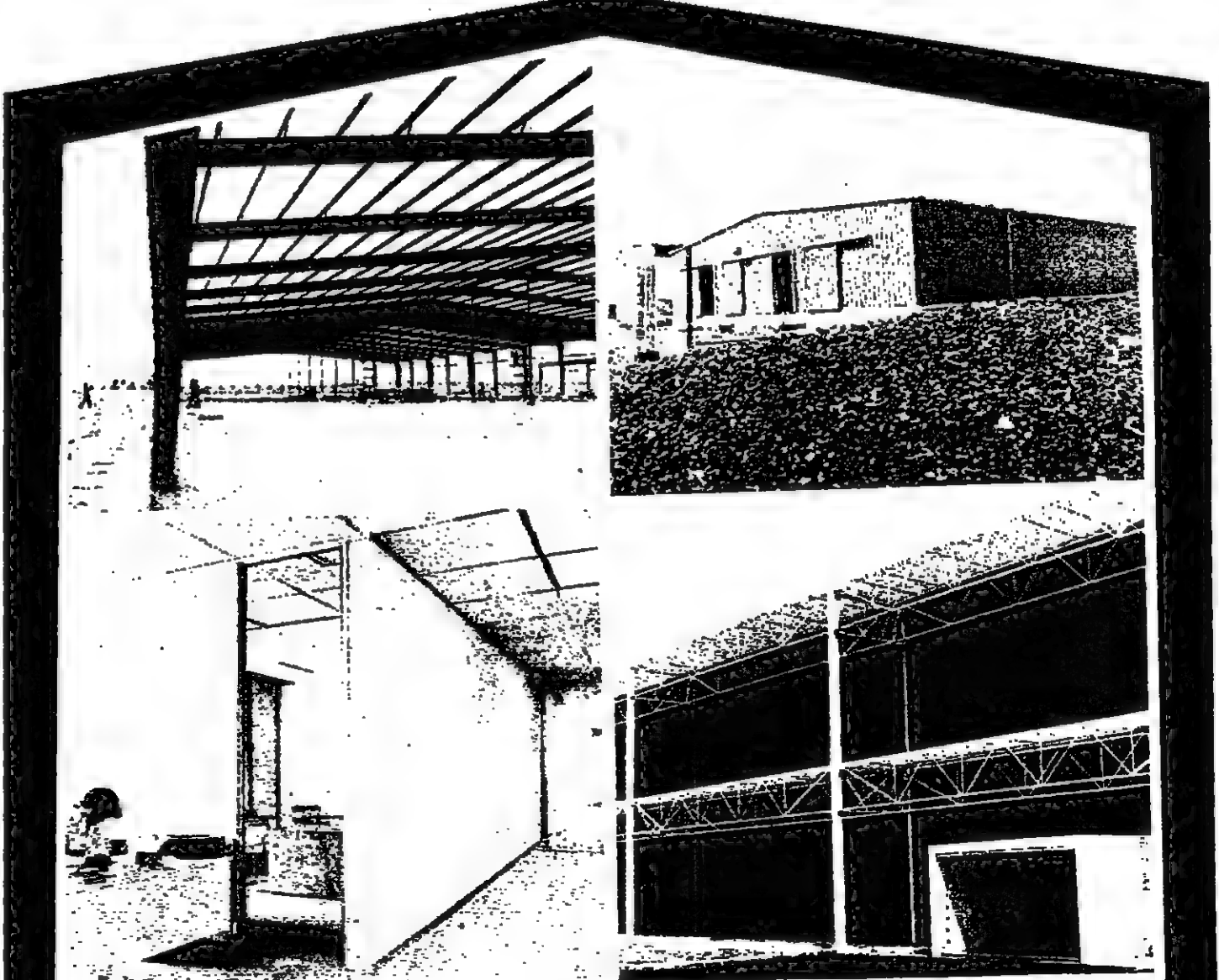
مجالات
كتب

الجزء من
برقية كبرى
قيام
شع
مالك

أمر ملكية الطابعة الحديثة
أوقست
تلبية متطلبات عصر
الطابعة الملوحة والناحية



تلفون ٨٣٣٢٠٨



**البناء على
نظام كيربي يوفّر لك
الوقت .. المساحة .. المال**

الاعتماد في الوسط، لتساعدك على حرية
الحركة داخل البناء .. المال .. السرعة
في البناء عند كيربي تعني استغلال بناءك
بوقت اقصر .. وهذا يعني توفيراً في المال
لهذا يمكنك التوفير مع كيربي ..

Kirby
BUILDING SYSTEMS

م.ب ٢٣٣٣ (دكا) - الكويت
تلفون ٩٦٢٨٠٠ - ٩٦٢٨٠٠
تلفون الفاكس ٩٦٢٨٠٠ - ٩٦٢٨٠٠

هذه العوامل الثمينة تحتاج لدراسة
دقيقة قد تكون حاسمة لمشروعك ..
كيربي يستطيع مساعدتك ..
الوقت .. حيث أن كيربي تصنع
صفائحها الفولاذية في مصنعها
بالكويت .. لذلك يتم التسليم بسرعة ..
ولجميع أنحاء الشرق الأوسط ..
المساحة .. مباني كيربي مصممة
خصيصاً لتحتاج الى الحد الأدنى من



• الفرقة كاملة •

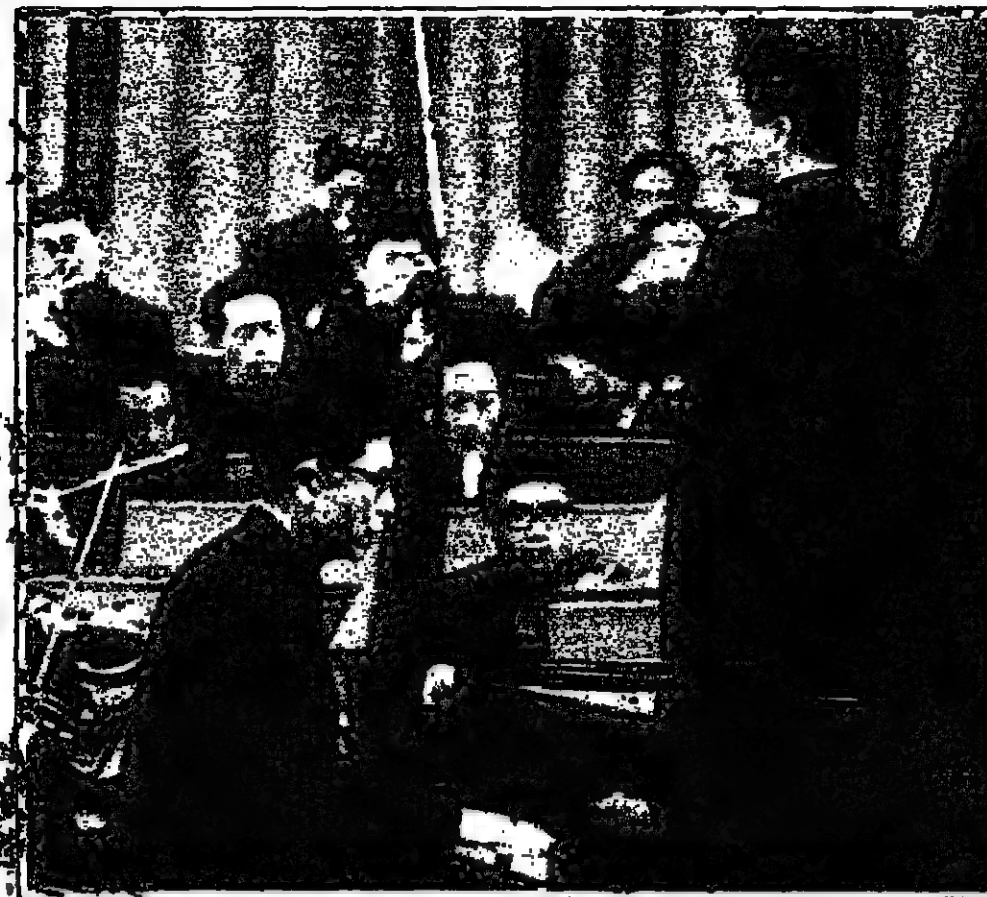
الاوركسترا الصينية تعزف للغرب



• فاني فرنسي يشرّف على إعادة البناء •

لأول مرة عزفت الاوركسترا الصينية قطعاً غربيين من الموسيقى علوة على عشرين صينيين معاصرين وذلك في إذاعة حية من بكين الى المستمعين لاذاعي « فرانس ميوزيك » و « بي. بي. سي. » ... وقد عزف ٩٠ موسيقياً في الاوركسترا الصينية المركزية لـ « بيرليوز » و « بيتهوفن » بقيادة هان شونغ - شين وعازف البيانو الشهير ليو شين - سكون صهر المارشال يه شين بينغ رئيس الجمعية الوطنية . وكان اثنان من مهندسي الصوت الفرنسيين قد ذهبا الى بكين للاشراف على هذه الاذاعة الحية.

(غاما)



• جالت من المازين •



• المازين الشهير ليو شين - سكون •



• المازين الشهير ليو شين - سكون قائد الفرقة وعازف البيانو •

تلفون ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١



دليل الرأي العام

خزانة لحفظ الرسومات والمخططات
أقصى دعاماتها تحتوي على عشرة
أدراج ذات فواصل بلاستيكية
مختلفة لحفظ المخططات
بمختلف القياسات والدجامات
اسعارنا لا تتنافس

طاولة رسم هندسية كاملة مع خزانة
جانبية لحفظ مواد الرسم والمخططات
والاصطلاحات الفنية

طاولة رسم هندسية ذات
مقابض جانبية

وكلاء الوحيدون: قرطاس - مينا صلاح الددين المنطقة التجارية التابعة - قرب وزارة التربية - بناية الهاجري - تلفون: ٤٤٣٧٨٧
ص.ب: ٥٠٤٢

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

مكتبة المصل

هكذا جنة الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

مرضية فادخلي في عبادي وارحلي جنتي

صدره الله العظيم

المسرح الوطني

يشاطرون

الأستاذ يعقوب يوسف الغنيم

وكيل وزارة التربية

احزانه بوفاة المغفور لها المرحومة

زوجته

سائلين المولى العلي القدير

ان يسكنها فسيح جناته

ويلهم زوجها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

عبد المحسن عبد الرضا

وسيد الفرج

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وارحلي جنتي

صدره الله العظيم

علي حسين دشتي

المحامي

وزملائه

حسن عبد الغني

محمد علي ياسين

وجميع العاملين بالمكتب يشاطرون الأستاذ

يعقوب يوسف الغنيم

مصابه الاليم بوفاة المغفور لها

زوجته

ويتقدمون بخالص العزاء لآل الغنيم والمشاركين

سائلين الله العلي القدير أن يتغمدها

الفقيده بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناتها

فسيح جناتها ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

مؤسسة النبلاء التجارية

وجميع موظفيها

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يشاطرون

الأستاذ يعقوب يوسف الغنيم

وكيل وزارة التربية

احزانه بوفاة المغفور لها

الفاضلة

زوجته

ويسبتلون الى الله عز وجل ان يتغمدها

بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته

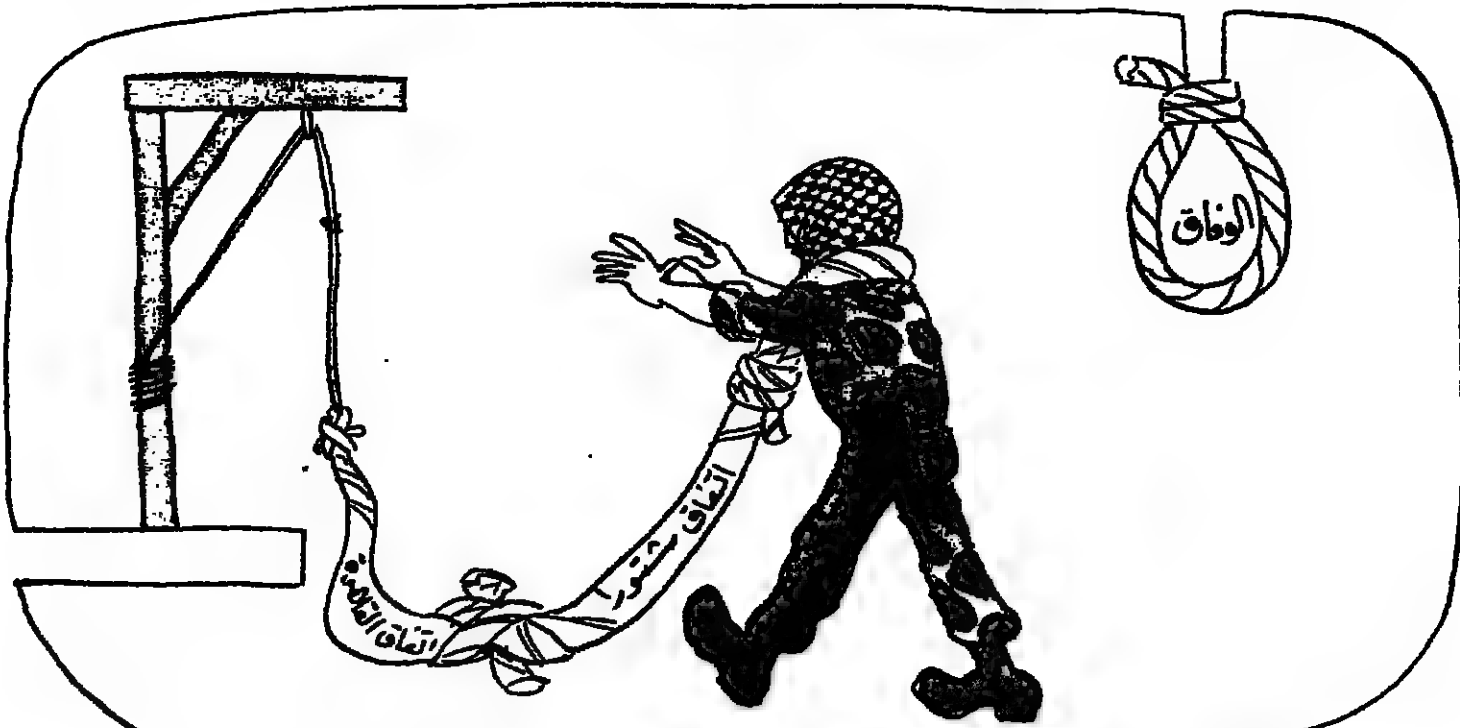
ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا منة لنصل

اعتقال فتاة سويسرية في مطار بيروت تحتل قبلة وجهان تفجير

بيروت - رويتر - قالت السلطات العسكرية اللبنانية أمس، إن فتاة سويسرية تسمى كاترين، كانت مع مجموعة من الأشخاص في مطار بيروت، وتم اعتقالها مع جهاز تفجير. وقالت المصادر أن الفتاة تسمى كاترين، وكانت مع مجموعة من الأشخاص في مطار بيروت، وتم اعتقالها مع جهاز تفجير. وأضافت المصادر أن الفتاة تسمى كاترين، وكانت مع مجموعة من الأشخاص في مطار بيروت، وتم اعتقالها مع جهاز تفجير.



رئيس الاركان الاسرائيلي: اسرائيل تواجه اكثر التهديدات خطراً في الجبهة الشرقية والسعودية

تل أبيب - رويتر - قال الجنرال رفائيل ايتان رئيس الاركان الاسرائيلي أمس، إن اسرائيل تواجه أكثر التهديدات خطراً من الشرق وخصوصاً بسبب الموارد في المهددة في الأسلحة والرجال التي يمكن أن تحصل عليها المملكة العربية السعودية. وقال الجنرال ايتان « يجب ألا نتجاهل الخطرة العسكرية لهذه البلاد والتي تعتبر في الحقيقة غير محدودة لأن المملكة العربية السعودية قادرة اليوم على شراء وإقامة أو صناعة أي شيء تريد دون أية قيود ». وقال رداً على سؤال أن المملكة العربية السعودية يمكن أن تشرع على موارد بشرية عربية في

السادات يبحث سالم في التعديل الوزاري

الاسكندرية - اشرا - استقبل الرئيس أنور السادات أمس السيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء. وعلم أن السيد سالم عرض على الرئيس السادات نتائج المشاورات التي أجراها خلال اليومين الماضيين بشأن التعديل الوزاري الجديد.

فرض حظر التجول على بلدة اردنية

عمان - اشرا - فرضت السلطات الأردنية حظر التجول في بلدة «الشباب» التي تقع جنوب شرقي عمان بنحو ٢٠ كلم بعد اشتباكات شنتها البلدة وأدت إلى مصرع شخصين وإصابة ٤٠ شخصاً بجروح. وقد نشبت الاشتباكات بسبب مشاحنات حول الانتخابات البلدية التي جرت في المنطقة خلال الأسبوع الماضي.



ارتبوا صفار، يحملون المصيريل البنادق، أثناء التدريبات في معسكرات قوات التحرير الأردنية. وقد شملت أعمال التجهيز في مختلف الأراضي الأردنية بحسباً لتحصين للجيش الذي بدأ له في مساعدة الكوئين.

الشوار الصوماليون يعلنون مصرع ١٤٠ جندياً اثيوبيًا وكوبيًا بهجوم في أوغندا

متشيشو - رويتر - أعلن الثوار الصوماليون أمس أنهم قتلوا ١٤٠ جندياً من الكوبيين والاثيوبيين خلال هجوم في منطقة أوغندا (الصومال الغربي). وقالت «دائاب» أن ١٢٠ جندياً من جنود العدو قتلوا أيضاً خلال الهجوم. ونماذج غير الثوار عرفت كانت تسمى في إحدى مناطق أوغندا الشرقية البعيدة.

وزير الحربية المصري يعلن: الميراج ستكون الطائرة الرئيسية في القوات الجوية المصرية بدل الميغ

القاهرة - الوكالات - أعلن الفريق أول محمد الجبلي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية والانتاج العربي المصري، أن طائرة الميراج الفرنسية الصنع ستكون عصب القوات الجوية والطائرة الرئيسية فيها لسنوات طويلة قادمة. وذكر بالذكر أن الطائرة الرئيسية للقوات الجوية المصرية كانت طائرة الميغ السوفياتية الصنع.

وقد أعلن الفريق الجبلي ذلك خلال زيارته أمس لأحدى القواعد الجوية حيث تفقد الأساطير الفنية فيها وسدى استعداد الطيارين والفنيين والملاحين لتجهيز الطائرات وأعدادها للتسليم في زمن قياسي. ورافق الفريق الجبلي في زيارته اللواء طيار محمود شكري عبد القادر قائد القوات الجوية، واللواء طيار محمد نبيه المصري رئيس أركان القوات الجوية، وكبار قادة القوات الجوية. وقد أكد الفريق الجبلي خلال زيارته للقاعدة على أن الطائرة الميراج ستكون عصب القوات الجوية وهي الطائرة الرئيسية فيها لسنوات طويلة قادمة. وشاهد على الطبيعة برنامجاً تعليمياً لمتدربي طائفة الميراج وتركيب موتور آخر لها في إطار إعدادها للقتال. وقد قام الفريق بعملية التفتيش والتفتيش في الطائرة الميراج وكما أنهم في تجهيز الطائرة ومعدات.

وتفقد الفريق الجبلي غرفة الصليبات الرئيسية في القاعدة حيث استمع إلى شرح تفصيلي من قائد الفرقة استلم على مقاييس سرعة الطائرة والتحكم فيها ومدى تحكم الطيار في طائفة الطائرة والتفتيش على المحرك من أوضاع وإرتفاعات مختلفة. كما ناقش الفريق في إصلاح قطع غيار الطائرة الميراج في ورش القاعدة. وقد أكد الفريق للقائد العام على أن حوالي ٩٤ من الملة من قطع الغيار يتم إصلاحها داخل القاعدة. كما ناقش الفريق في منظمة التمددات الجديدة التي تم بالطائرات لسيرة التطوير.

ورسل الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم آتينا وذوينا الصبر والسلواة
انا لله وانا اليه راجعون

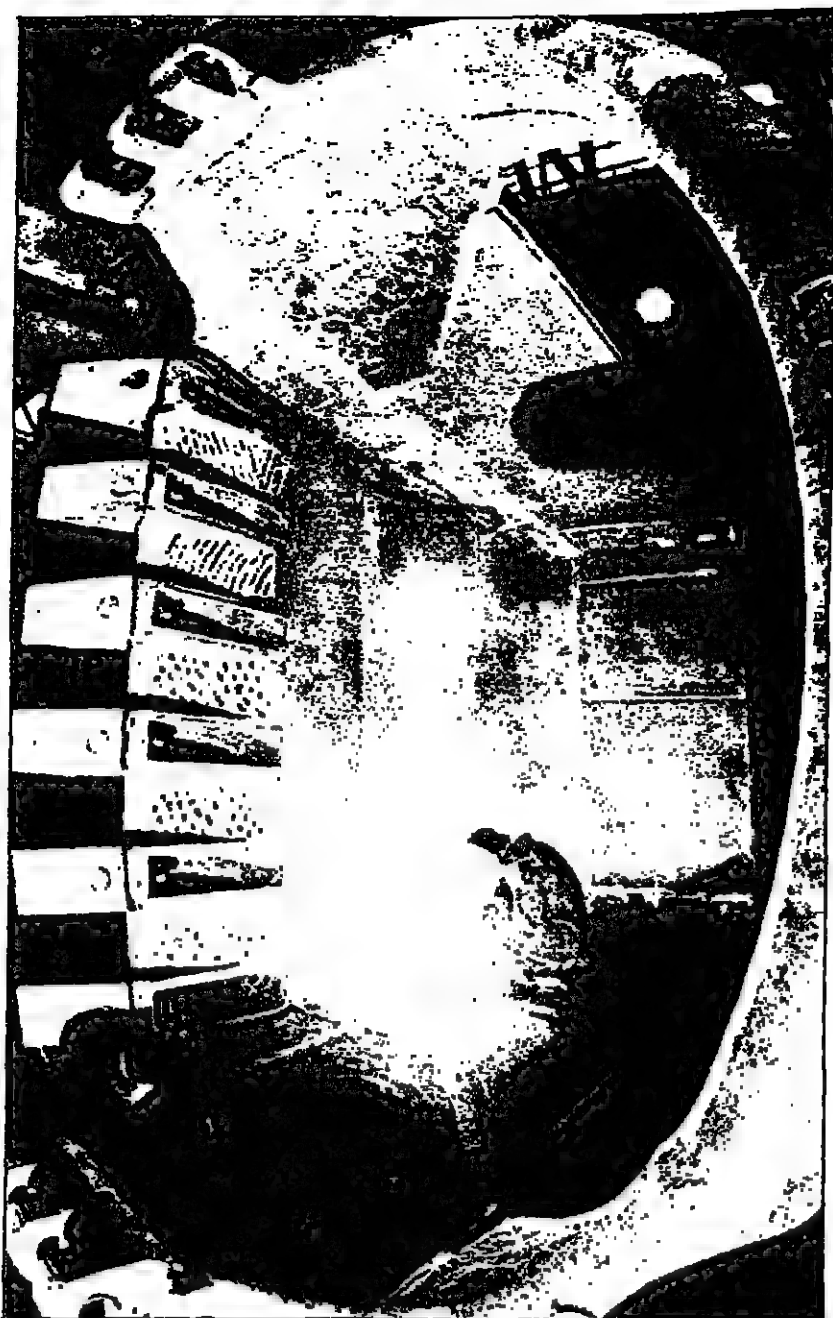
هذه هي فرصكم الكبرى من (٢٠-٢٠ مايو)

سائيو SANYO
الركيزة العام: مخزنت التجديدات في جميع أنحاء العالم. شارع عبد السلام، ٤٢٣٤٦١/٤٣٣٣٦٦ - ص ١١٥٤ - القاهرة - الكويت

البطالة والتضخم



ثنائي جبار
يجب
اقتصاد المستقبل



٣٠ مليون عاطل يحتاجون مليارات عمل اضافي

في السنوات القليلة الماضية ولكن من الصعب ان يساهم هذا بأي علاج جذري لبطالة. ولما يجب ان ينمو الانتاج القومي العام بنسبة سنوية تتراوح بين ٧٪ في بقية هذه الحقبة حتى يتحقق هذا الحل. كذلك فان هناك مخاوف كثيرة من ان هذا التطور السريع قد يخلق المزيد من المشاكل الاقتصادية بما في ذلك العجز في ميزان المدفوعات وازدياد التضخم. وقد ازداد الصعوبة كآلة قبل ان تزداد اشراقا، بسبب الانفجار السكاني. الخصائص بالاضافة الى انه من المتوقع ان يرتفع عدد النساء اللاتي يتنافسن مع الرجال في سوق العمالة. كذلك فمن المتوقع ان تزداد القوى العاملة لدول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية من الان وحتى عام ١٩٩٠ بمقدار ٤٨ مليون. اما بالنسبة للعالم الثالث فمشكلة العمالة بلغت أكثر حدة خطرا الامر بالمعطين والذين لا يعملون عمالة كاملة أكثر من ٣٠٠ مليون. ١٠٠ مليون عمل اضافي حتى عام ٢٠٠٠. ولقد دق خبراء العمالة في مكتب العمل الدولي ناقوس الخطر منذ عام محذرين من أزمة البطالة التي بدأت نذرها تتجمع في الافق وبالتالي فإن الخطر من ان هذه القضية الخطيرة تدعو الحكومات ان تتخذ الاجراءات تتناسب مع المبادئ التي وضعتها منظمة العمل الدولية لحماية اعضاء العمالة الضعفاء الذين يتعرضون لهذه الظروف القاسية. وتوقع الدول الغنية الاعضاء في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ان عدد هذه ٢٣ ٠٠ نمو موازعا في الانتاج القومي العام يتراوح بين ٢٪

ارتفاع مستوى العمالة :
ولكن لسوء الحظ نجد ان المعلومات التي امكن الحصول عليها عن المستوى العام للعمالة في عام ١٩٧٧ تتناول ١٥ دولة من الدول الصناعية فقط، ولكن هذه المعلومات تثبت ان عدد العاملين في كل المجالات الاقتصادية في كل الدول تقريبا قد ارتفع بنسبة اقل من ١٪ في عام ١٩٧٦. وقد وصلت معدلات الارتفاع في العام الماضي أكثر من ٣٪ في الولايات المتحدة وبنسبة ٥٪ في اليابان. وبينما كانت أكثر من ٥٪ في إيطاليا. وارتفعت معدلات النمو الشهري في الولايات المتحدة من ٢٪ في شهر يناير الى ٤٪ في شهر ديسمبر وبلغت الزيادة في عدد العمال رقما قياسيا في عام واحد، إذ وصلت الى ١٢ مليون. وسجلت النمسا وكندا واليابان والنرويج ارتفاعا طفيفا في العمالة بنسبة ١٪ و ٢٪. بينما سجلت استراليا وفرنسا والمملكة المتحدة اقل من ١٪. اما في جمهورية ألمانيا الاتحادية فقد هبطت العمالة بنسبة ٥٪ في عام ١٩٧٧. ولكن هذه النسبة تقل عن العامين السابقين. وبالإضافة الى ذلك فان مستوى العمالة في الدول الصناعية تنحصر بالرغم من انخفاض عدد العمال الزراعيين. وفي كثير من الدول الصناعية كانت الزيادة في العمالة بين النساء أكبر منها بين الرجال. فعلى سبيل المثال في اليابان كان مجموع العمال الجدد بين أكتوبر ١٩٧٦ وأكتوبر ١٩٧٧ حوالي ٦٠٠,٠٠٠ في حين بلغ عدد النساء اللاتي يشغلن اصلا اول مرة ٤٥٠,٠٠٠.

الازمة لم تحل نهائيا :
وحين أكثر الناس تناولا لا يستطيعون ان يقدموا علاج فوري لمشاكل البطالة في العالم.

يحاول رجال الاقتصاد حل مشكلتي البطالة والتضخم التي يعاني منها حوالي ١٥ مليون شخص من الرجال والنساء في الدول الصناعية. وفي الحقيقة ان هذه المشكلة المركبة تنحصر في هذا السؤال البسيط التالي: متى يكون هناك عمل لي؟

لقد حلت لنا الايام اخبارا سارة. فالصورة الكئيبة التي تذكرنا بالكساد الكبير... اخذت تعكس كثيرا من الالام المشتركة، لان المستوى العام للعمالة ارتفع في العام الماضي في الولايات المتحدة والامريكية وإيطاليا بدرجة تدعو للتفاؤل.

كما حدث تحسن بطيء وان كان ملموسا في خمس دول أخرى منها: النرويج واليابان.

ولكن كانت هناك أيضا أخبار سيئة إذ استمرت البطالة في ارتفاعها المعنيد في كثير من الدول، وعلى الاخص في كندا وفرنسا واسبانيا والمملكة المتحدة.

ارتفاع معدلات البطالة :
تدل المعلومات التي حصل عليها مكتب الاحصائيات التابع لمكتب العمل الدولي ان عدد المعطلين في كندا قد سجل ارتفاعا جديدا في شهر مارس الماضي إذ بلغ ٩٤٠,٠٠٠ وهذا يمثل ٩,٢٪ من مجموع القوى العاملة وهي تعتبر أعلى نسبة للمعطلين في هذا البلد منذ مارس ١٩٦٠. وسجلت فرنسا رقما قياسيا في أكتوبر إذ بلغ عدد المعطلين ١,٢ مليون. وفي بريطانيا واسبانيا فقد واجه العمال هناك أكبر أزمة بطالة منذ عام ١٩٢٦، ففي يوليو وأغسطس وسبتمبر بلغ عدد المعطلين في المملكة المتحدة ١,٢ مليون. وفي اسبانيا بلغ عددهم في شهر أغسطس ٥٤٧,٠٠٠. وسجلت نيوزيلاندا أيضا ارتفاعا قياسيا كما حدث نفس الشيء بالنسبة لسكان جنوب افريقيا من غير السود. حيث وصل عدد المعطلين الى أكثر من الضعف. ولم تكن فنلندا ولوكسمبرغ احسن حالا حيث ارتفعت البطالة بنسبة ٤٠٪ وكان هناك ارتفاع بلغ أكثر من ٢٠٪ في استراليا والسويد.

ومع المقارنة نجد ان الزيادة في البطالة كانت اقل في كثير من الدول وتشمل النمسا والمانيا الغربية واليابان.

انخفاض البطالة :

تعكس الارتفاع التي حصلت عليها منظمة العمل الدولية انخفاض في عدد المعطلين في العمل في الولايات المتحدة وبرلندا والنرويج وسويسرا. وفي اغلب الحالات انخفضت البطالة في عام ١٩٧٦ وعلى وجه الخصوص في الولايات المتحدة والنرويج. ولكن إيرلندا استلذت ان تصل الى نقطة التحول في العام الماضي فقط، ولكن الانخفاض في عدد المعطلين كان كبيرا جدا في الولايات المتحدة، إذ انخفض عدد المعطلين بمقدار ١٨٤ مليون بين ديسمبر ١٩٧٦ وديسمبر ١٩٧٧. وبلغ الانخفاض في النرويج ١٠٠,٠٠٠ أي بنسبة ٢,٠٪. وذلك في الربع الثالث من عام ١٩٧٦ وعام ١٩٧٧.

عندما تهبط طائرنا جامبو وتسيبنا خسائر فادحة في الارواح نسعى في الحال عن التغيرات المفاجئة التي تشوب بها الدول التي يعانيها الامر لتفادي تكرار هذه المفاجئة. وعندما يتعرض بعض المهاجرين لمرض غامض اثر عودته الى ارض الوطن بعد حوضه احد المؤتمرات، نجد ان القوات المسلحة تجد أطبائها لكشف سر الفيروس الذي سبب ذلك المرض.

وهكذا نرى ان الكوارث الطبيعية وكذلك الكوارث التي من صنع الانسان غالبا ما تتصدر الصفحات الاولى من الجرائد في جميع انحاء العالم، ويذود البحث حول طريقة تجنبها.

ولكننا لا نقرأ هذه التقارير الرئيسية عن الالاف المعطلة من الوفيات التي تحدث كل عام بسبب الامراض المهنية، إذ يقدر عدد الوفيات الناتجة عنها كل عام في امريكا - وحدها - حوالي ١٠٠,٠٠٠. وغالبا ما ينتهي الامر بان تكون مجرد ارقام في احصائيات.

الذين مرتفع جدا :

ان التمارين الرياضية للتمارين الحديثة بدأت تصبح ذات مذاق حامض بسبب الخسائر المرتفعة في الارواح وكذلك الامراض التي تسببها بين العمال. ان الاخطار الناتجة من سرطان الرئة والمثانة ونهيار الاعصاب والموت المفكر أصبحت كلها من الاخطار التي يصلها العمال في جميع انحاء العالم الى بيوتهم مع الاجور التي يتقاضونها وذلك بسبب تعرضهم للمواد الخطرة المعلقة بالهواء التي تزداد يوما بعد يوم بدون سيطرة بسبب السباق في مجال التكنولوجيا.

واحد هذه الاخطار الخادعة هو الديوكسين... وهو ذات تأثير سام فعال، ويصير هذا التأثير السام لسنين طويلة حتى بعد ان تبذل الجهود المكثفة لازالة الآثار الناتجة عنه... فعلى سبيل المثال حدث انفجار في امستردام عام ١٩٦٢ مما ادى الى تلوث المصنع بالديوكسين، وبعد ستة اشهر من ذلك الحادث بدأت الجهود لتطهير المكان وقام بهذه المحاولة ١٨ من العمال بعد ان لبسوا معدات الغطس للوقاية. وعلى الرغم من ذلك مرض

للقواتية.

عندما تهبط طائرنا جامبو وتسيبنا خسائر فادحة في الارواح نسعى في الحال عن التغيرات المفاجئة التي تشوب بها الدول التي يعانيها الامر لتفادي تكرار هذه المفاجئة. وعندما يتعرض بعض المهاجرين لمرض غامض اثر عودته الى ارض الوطن بعد حوضه احد المؤتمرات، نجد ان القوات المسلحة تجد أطبائها لكشف سر الفيروس الذي سبب ذلك المرض.

وهكذا نرى ان الكوارث الطبيعية وكذلك الكوارث التي من صنع الانسان غالبا ما تتصدر الصفحات الاولى من الجرائد في جميع انحاء العالم، ويذود البحث حول طريقة تجنبها.

ولكننا لا نقرأ هذه التقارير الرئيسية عن الالاف المعطلة من الوفيات التي تحدث كل عام بسبب الامراض المهنية، إذ يقدر عدد الوفيات الناتجة عنها كل عام في امريكا - وحدها - حوالي ١٠٠,٠٠٠. وغالبا ما ينتهي الامر بان تكون مجرد ارقام في احصائيات.

الذين مرتفع جدا :

ان التمارين الرياضية للتمارين الحديثة بدأت تصبح ذات مذاق حامض بسبب الخسائر المرتفعة في الارواح وكذلك الامراض التي تسببها بين العمال. ان الاخطار الناتجة من سرطان الرئة والمثانة ونهيار الاعصاب والموت المفكر أصبحت كلها من الاخطار التي يصلها العمال في جميع انحاء العالم الى بيوتهم مع الاجور التي يتقاضونها وذلك بسبب تعرضهم للمواد الخطرة المعلقة بالهواء التي تزداد يوما بعد يوم بدون سيطرة بسبب السباق في مجال التكنولوجيا.

واحد هذه الاخطار الخادعة هو الديوكسين... وهو ذات تأثير سام فعال، ويصير هذا التأثير السام لسنين طويلة حتى بعد ان تبذل الجهود المكثفة لازالة الآثار الناتجة عنه... فعلى سبيل المثال حدث انفجار في امستردام عام ١٩٦٢ مما ادى الى تلوث المصنع بالديوكسين، وبعد ستة اشهر من ذلك الحادث بدأت الجهود لتطهير المكان وقام بهذه المحاولة ١٨ من العمال بعد ان لبسوا معدات الغطس للوقاية. وعلى الرغم من ذلك مرض

للقواتية.



التعاون الوثيق بين اصحاب الأعمال والمقاومة القوي في العمل.

جهاز التحذير :

يستخدم اليوم حوالي ١٠٠,٠٠٠ كيميائية في ميدان الصناعة. وتضاف آلاف عديدة الى هذه القائمة كل سنة. ولا شك ان كثيرا من هذه لها آثار جانبية حادة. ولقد وضعت منظمة العمل الدولية نظام للتحذير من هذه المواد السامة في مجالها.

وتهدف خطة منظمة العمل الدولية الى تطوير شبكة تساهل الخسائر. ارسال اشارة عاجلة الى السلطات اكتشاف اي خطر جديد. وتنتفع منظمة العمل الدولية في الحال تحذيرا لكل الدول. وتهدف هذه الخطة الى توفير المعلومات التي تحصل عليها باستمرار على ان يكون هناك دليل لآخر التطورات في هذا المجال.

هناك قائمة بدرجة التركيز لهذه المواد التي يتم مراجعتها سنويا في الولايات المتحدة الاميركية. وقد تم تبني هذه القائمة في المملكة المتحدة وبعض الدول الأخرى. وتشتمل قائمة مشابهة في ألمانيا الاتحادية. وهناك اتجاه الى تبني قائمة مشتركة تنفق عليها دول السوق الأوروبية المشتركة. كذلك ادخل الاتحاد السوفياتي وبعض الدول الاشتراكية الأخرى نظام الحد الأقصى للتعرض للمواد السامة.

وانتبهت الدول الأخرى طرقا مختلفة تؤدي الى نفس الهدف وهو القيد على القاتل البشري في أماكن العمل، وقد حان الوقت لتطبيق وتوجيه الجهود على المستوى الدولي لتحقيق هذا الهدف.

جهود منظمة العمل الدولية لتحقيق اتفاق متبادل :

لقد اتخذت منظمة العمل الدولية خطوة كبيرة في هذا الاتجاه إذ قامت بمراجعة وتحليل ١٢٠٠ مادة سامة وقامت بدراسة درجة التركيز المسوح بها في عدة بلاد صناعية... وستنشر هذه الدراسة قريبا في كتاب يحتوي على

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

أخطار كبرى تهدد الانسانية



وفيات غير ضرورية تفقد مكاسب التكنولوجيا

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

١٠٠ مادة صناعية تنقل الموت البطيء للانسان.

تقلبت من الجو صاعقة تربية جبهة شديدة الى الجنوب الشرقي من دمشق (١٧ ابريل ١٩٥١) حدثت هذه بسبب جبهة هوائية باردة وبلغ ارتفاع الفيار ١١٠٠٠ قدم وكانت تتقدم ببطء تجاه الجنوب الشرقي



الميد عبد الملك علي الكليب
رئيس قسم المناخ

وعنك السفر

ولا تهرّب من صيف الكويت

البحر نظيف .. والحرارة متوسطة هذا العام



يوم معتدل ، اما اذا كانت الرياح الشمالية الغربية خلال هذه الفترة خفيفة الى معتدلة فان ذلك قد يكون نذيرا بمواصف تربية خلال وقت الظهر .

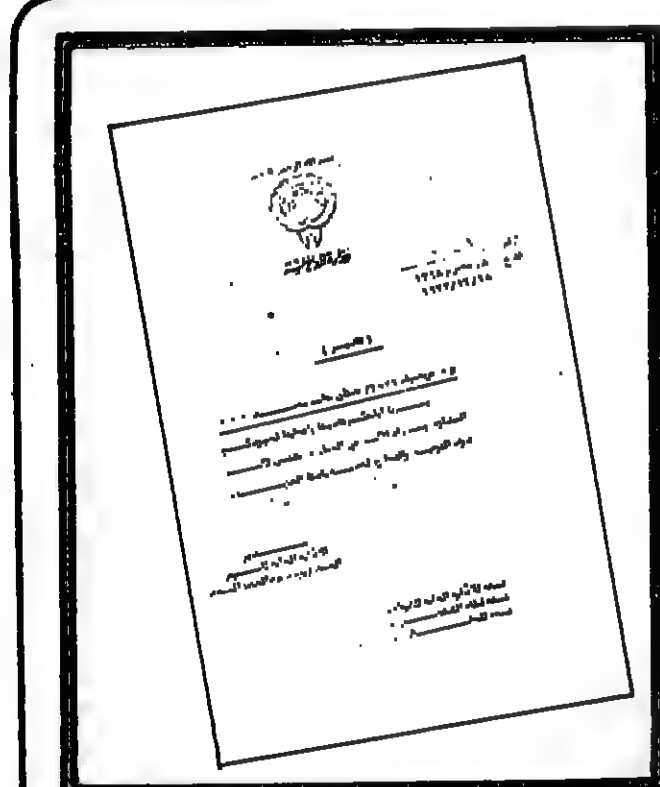
ويمكن القول بان البلاد تتأثر خلال شهري يونيو ويوليو بمنخفض الهند ، وهو منخفض موسمي يحدث سنويا خلال هذين الشهرين ويؤدي الى هبوب الرياح الشمالية الغربية الشديدة ، وهي رياح جافة وساخنة وقد تكون مثقلة في بعض السنوات بحيث لا يقطعها رياح من اتجاه اخر ولكنها تتساقط في السرعة بين الفترة والضعف وتتساقط هذه الرياح خلال بعض الفترات فتردي الى حدوث عواصف تربية شديدة قد ينخفض معها مدى الرؤية الى اقل من اربعة كيلومترات وتصل هذه العواصف للحدوث خلال الفترة الرئيسية : من ٩ - ١٢ ومن ١٧ - ٢٤ يونيو ، ومن ١ - ٧ ومن ٩ - ١٧ يوليو .

حيث تتساقط الرياح الشمالية الغربية خلال هذه الفترات وتبلغ ذروتها خلال النهار ثم تنحسب شيئا فشيئا خلال الليل ثم تعاود نشاطها من جديد في نهار اليوم التالي .

ويمكن التنبؤ بحدوث هذه العواصف من مراقبة سرعة الرياح خلال المساء ، فاذا كانت الرياح ساكنة فانها غالبا ما تكون دليلا على

فصل الصيف وبعد ان استقر الرأى بالسفر او عدمه اردنا سر المسؤولين بإدارة الارصاد الجوية عن طبيعة هذا الصيف المتوقعة من خلاله عبر المقارنات والبراسات مع الاعوام التي تتأقح موسم الشتاء وكميات الامطار التي هطلت بالبحرية والرعدي المحلية المتوقعة حدوثها .

تتوقع الجبهة الباردة بانها مقدمة كتلة هوائية باردة نشطة عادة في حركتها ، وتتبع هذه الحركة بسبب الفرق بين درجة حرارة هذه الكتلة الباردة وبين الهواء الدافئ - او الساخن - الواقع امامها ضمن القطاع الدافئ من المنخفض الجوي مما يؤدي الى فروق مفاجئة في الضغط الجوي وسرعة الرياح



هذا الرجل

يحتاج

ثقة المواطنين وتعاونهم



في هذه الحالة اقوم باخذ رقم السيارة واكتب تقريراً مفصلاً بنوع المخالفة وتاريخها وارفعها للمسؤولين الذين يقومون باستدعاء المخالف والاستفسار حول المخالفة .

واجاب : ان المادة ٣٣ من القانون والتي تتضمن المخالفات التالية : - انتهاء موعد الاجازة والتأمين - قيادة بدون لوائح مبرورة - الرخصة في الطريق العام - تعريض حياة الآخرين للخطر ، تعطيل حركة المرور - هذه المخالفات لا يجوز قبول الصلح فيها بل تحول الى المحكمة فوراً اما المخالفات الاخرى فيجوز فيها الصلح .

هل تعتقد ان الناس تخاف قانون المرور ام تخشى العقوبة ؟ وما مدى تعاون المواطن مع شرطي المرور ؟

في الواقع ان هذا الامر يعود الى نوعية الشخص وخاصة بعض المراهقين الذي لا يشعرون بالمسؤولية ، والذي تجده ايضا متحديا لاهله ومخاطريهم هو الذي يعتبر من مخالفات النظم المرورية ، ولكن بعد اصدار القانون الجديد انخفضت النسبة بشكل واضح وبقيت للنظر اما تعاون المواطن مع شرطي المرور فقد اصبح رجل المرور يقتنع باحترام المواطنين له وتقديرهم للجهود التي يبذلها واحساسهم بالارفاق والتعب الذي يتلوه نتيجة لعمله الهادف ، لذلك فقد وجدنا ارتفاع ملحوظا في تعاون المواطن مع رجل المرور بشتى الطرق والوسائل وتقديم الامور له .

ما هي اسعد اوقاتك ؟

اسعد اوقاتي وانما اؤدي عملي بخلص واشعر بانخفاض نسبة الحوادث كما ان قمة السعادة تكون اثناء مساعدتي وتعاوني مع المواطنين ومساعدتهم لي وكذلك حينما القى الترحيب والشكر من المسؤولين في الوزارة كالمشاهدة التي قدمت لي .

كيف تواجه مشاكلك ؟

أواجه المشاكل بأسلوب سليم وصحيح واتعامل مع الشخص معاملة طيبة ومرضية للغاية واحاول الابتعاد عن المشاكل بشتى الطرق وفي حالة استصاء الامر ابلشه للمسؤولين .

ما هي مطالب رجل المرور لتأنيح عمله ؟

من المعلومات ان الجو في الكويت قاسي في فصل الصيف ورجل المرور الذي يقف امامه امام الاشارة الضوئية لمدة ثمان ساعات تحت مظلة لا تحييه من الهواء الساخن او حرارة الجو فانه اقترح عمل كمبردات تنظيم حركة المرور بشكل برج مرتفع كما هو معمول به في بعض الدول ليراقب الشوارع بشكل سليم وان يوزع هذا الكمبرد بالاء البارد وجهاز للهاتف او لاسلكي للتليف عن الحوادث بسرعة ومساعدة الناس الراغبين في التحدث هاتفيا بدلا من وضع جهاز الهاتف في الشوارع العامة .

ومن تضايقه قال :

التمني اثناء الطرق السريعة والجموع المعلقة للتخفيف من ازدحام السير وخاصة لدى دخول وخرج الموظفين من ادارات ووزارات الدولة ، واتمنى انخفاض نسبة حوادث المرور الممالة التي تقع نتيجة مخالفة النظم وتعليقات السير .

ان ايمان الانسان بعمله واهمية هذا العمل يخلق نوعا من الارتياح النفسي والسعادة التي تتم جده نتيجة للمعدي من الانجازات والاعمال التي يقوم بها ويشعر انها قد ادت الى نتائج مرضية وفريدة وانسي اشجع الشباب للانضمام الى هذا العمل الوطني الشريف لما لرجل المرور في وقتنا الحاضر من اهمية خاصة ولا يقوم به من دور فعال واجباري .

وعن وسائل التشجيع قال :

من الملاحظ ان عمل شرطي المرور على شاق يختلف عن الاعمال التي يقوم بها جميع موظفي الدولة فهو يتعرض مبكرا ويتركز بقوانين عسكرية صارمة كما ان الوقت ليس ملكه ومحكمته عسكرية وفورية في حالة التقصير ، كما انه يسير ضمن نظام وخطط مرسومة ودقيقة بحيث ان كل حركة من حركاته تحسب له وعليه لذلك فمن الواجب اعادة تقييم رجل الشرطة بتبنيوه عن غيره من الموظفين الذين في المرتبة والخدمة الاجتماعية والامور الاخرى .

وبذلك يمكن جذب الكفاءات المتخصصة من الشباب المثقف للعمل بفرصة وجيدة وتقني على الحاجز الذي قد يكون امامهم لتأخير في هذا العمل .

ما هي المشاكل التي تعاني منها ؟

المشاكل التي تصادفني هي مشاكل الاستهانة من بعض الشباب وعدم تقديرهم بانهما المرور الواجب اتباعها كما ان بعضهم يعترض لشرطي اثناء ادائه واجبه كرفض تقديم الاجازة او الدفتر .

وقفت امام الاشارة الضوئية انتظر « فرج الله » واضاءة الضوء الأخضر ، لم اكن اعاني من ملل الوقوف فقد كان الجو لطيفا وحرارة الشمس لم تصل الى ذروتها الحالية .

وبعد فترة حسبتها طويلة مضيت فوجدت احد رجال المرور يقف على جانب الطريق وقد انهك في تنظيم حركة المرور تاسيا حرارة الجو وقساوته ، مما انساني ما عانيت في تلك الفترة وقد تبادر الى ذهني السؤال التالي :

هل لك عزيزي القاري ان تقف على قدميك ثلاث او اربع ساعات متواصلة في عمل ما ، بالتاكيد سترفض هذا العرض مهما كانت الاوقات والبيئات .

لما بالك برجل يقف يوما ثمان ساعات متواصلة يعمل ويعمل مع مختلف الفئات من الناس مع اختلاف طبائعهم وافكارهم ، لا شك ان هذا الرجل يستحق كل تقدير واحترام .

وتكون نتائجها خائرا مولة في الاوضاع والممتلكات بسبب عدم اتباع النظم والارشادات الخاصة بالسير .

كيف يكون نظام العمل ؟

انني اعمل في موقعي هذا يوميا لمدة ٨ ساعات اتأوب فيه العمل بحيث اعمل اسبوعا لفترة صباحية والاسبوع التالي لفترة بعد الظهر ، ويكون التبعين عادة يوميا الساعة الخامسة صباحا في الادارة العامة للمرور اي انني اهن من نومي في تمام الساعة الرابعة فجرا لكي والوصول الى مقر الادارة العامة في الموعد المحدد .

هل تشجع دخول الشباب للعمل في سلك شرطة المرور ؟

في الحقيقة ان كل عمل متعبه وخاصة من جهة ، ومميزاته من جهة اخرى .

فالمعلم كشرطي مرور له مكانته الا

في هذه الحالة اقوم باخذ رقم السيارة واكتب تقريراً مفصلاً بنوع المخالفة وتاريخها وارفعها للمسؤولين الذين يقومون باستدعاء المخالف والاستفسار حول المخالفة .

هكذا جنة الملص

العلوم

علوم الطب

العودة للطب الطبيعي مع التقدم التكنولوجي ساعد على اكتشاف الأدوية والعقاقير العشبية



والطبيب الحق هو من يعرف هذه الحقيقة وينبغي عليها، على أساس أنه عامل مساعد، وأن أخفق العلاج فلنملمن أما عدم معرفة الطبيب أو سوء استعماله لادويته بشكل يخلف مضاعفات أكثر من المساعدة على الشفاء، أو أن المريض لم يعد عنه القدرة الكامنة للشفاء والحياة... عندها يجب أن نخضع لهذه القدرة... قدرة الخلق.

احدا ان يستطيع البرهان على هذه الحقيقة ان احدا لا يعرف هذا السر الكبير المسمى... حياة... والا لما مات هذه الطب وعبارته، ولقبوا احياء طول الحياة.

لا زال الطب عاجزا امام اكثر الامراض واخيرا لا اخرها السرطان... يقب هذه المقدمة اود ان اكبر ان الطبيب ما هو الا يد خلقه الله واعطاه ايضا من اسرار الطبيعة كذا نمد يد المساعدة لتخفيف آلام الانسان لآخيه الانسان.

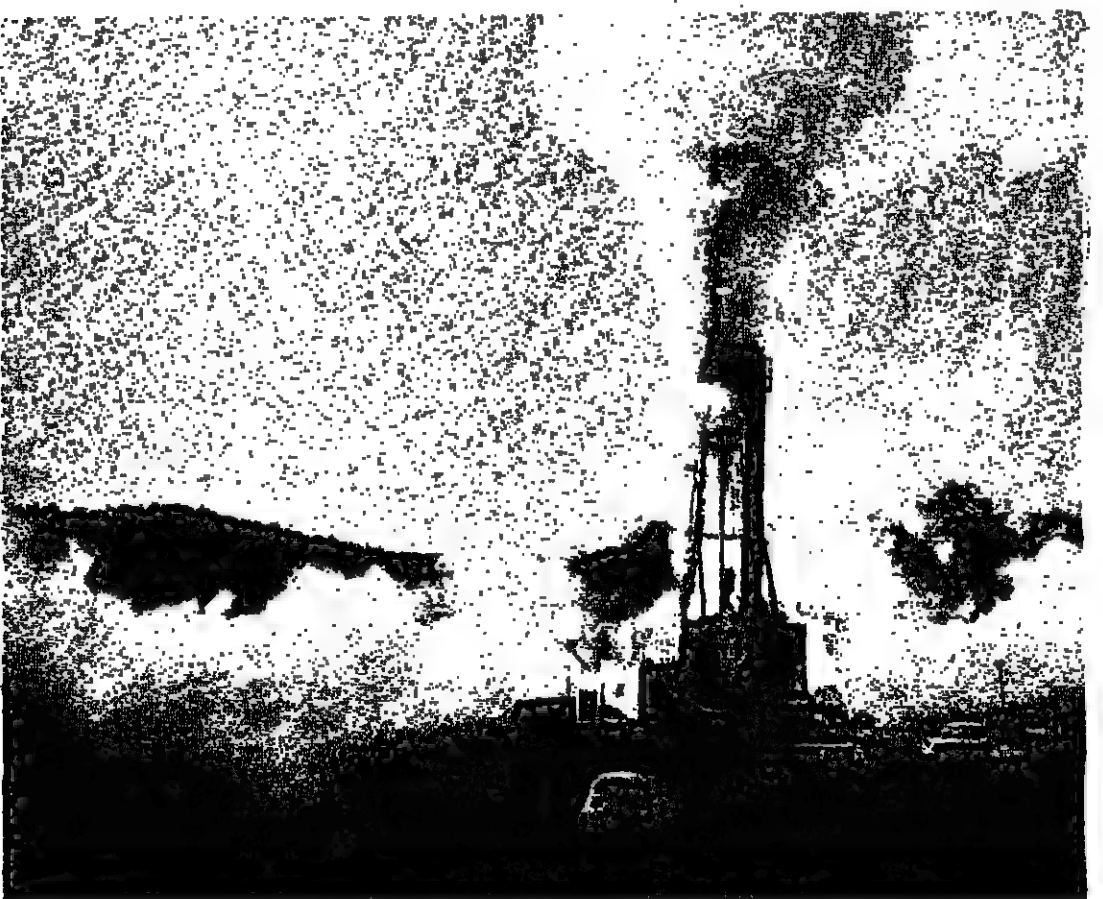
ان الطب كان ولا زال عامل مساعد يخلف من الانسان اوجاعه وآلامه ولن يستطيع رغم كل المقتنيات الطبية ورمم كل الاكتشافات الكبيرة، ورغم كل الادوات الحديثة... ان يستطيع يوما ان يحافظ او يمد من حياة مخلوق على هذه الارض ذليلة واحدة.

ان حدود الاستعانة البشرية هي نقطة البداية لقدرة الخلق، وسيبان ان تقارب هذه القدرة وحاش لنفس الانسان ان تتكبر على خلقها، والتجارب اظهرت هذه الحقيقة جلية جدا... فغلى رغم كل التطورات الحديثة

الاوربيين والمب سعود السابق، الطريقة هي في الحصول من الجين عقب استئصاله من الرحم... في الغالب من الفقم (من جين الفم) يستعمل على الخلايا المنوية والبكرية، وبعد تكريرها تحقن بطريقة خاصة في مدة محددة تحت الحمل للعريس.

١١ - العلاج بالسوم: الطريقة تقوم على نظرية الاقلاق ايضا... ان يدخل للجسم الكثير من السوم المحددة جدا كيما تثير الجسم على تقوية مناعته وبالتالي شفاؤه.

١٢ - العلاج اليدوي وتجليس العمود الفقري: الطريقة على تجليس الانزلاق بالعمود الفقري والحاصل، هي طريقة قديمة قدم العلاج بالابر ولها محاسن عدة... فالكثير من اوجاع الظهر المزمنة عائد لهذه الانزلاقات الخفيفة والعلاج السهل وسريع حين يجيد الطبيب هذه الطريقة.



في الدماغ كما ان في وسعنا ان يتابع مدى التصنن في هذه الامراض في انشاء تناول العلاج وبدء... ولقد اكتشفت هذه الطريقة الجراحي مدى الشدود البدني في ادمغة المرضى المعانين بالفصام - الشيزوفرينيا - الحاد... وقل مثل ذلك المعانين بالاورام السرطانية وتضم اللوزتين والتهاب الحنجرة وتورم الشدة الدرقية او المعانين بعطب ما في الرئتين او شرايين الدم او اي وضع غير طبيعي في الجسم.

ويعمل هذا الجهاز من خلال اختيار مقطع رفيع من جسم المريض وتصلط عليه اشعة اكس عبر ١٨ نقطة مختلفة تقع على محيط دائرة تتكث حول الجسم... ومن ثم يستطيع الجهاز الالكتروني المرتبط بجهاز اشعة اكس تكوين صورة لمقطع عرضي لذلك الجسم.

القليلة الماضية قد حلت من القرائن وربما الادلة ما يشع الى ان هذا العلم يكاد يصبح حقيقة بعد ان تطورت الآلات الالكترونية واصبح من المعقول دراسة كل جزء من اعضاء جسم الانسان بعد تقسيمه - نظريا - رقائقا دقيقة بحيث تسهل دراسة هذه الاجزاء دراسة دقيقة دون تعريض المريض لاي نوع من الالم او حتى مجرد عدم الارتياح ودون اعطائه اي نوع من المخدرات.

فقد تمكن العلماء والاطباء البريطانيون اخيرا من تطوير جهاز اطلق عليه اسم «كات» وهي كلمة تتألف من الحروف الانجليزية الاولى من الكلمات التي تشكل اسم هذا الجهاز الكامل وهو «الجهاز الالكتروني للتصوير الشعاعي الحوري».

يؤكد اذهان الاطباء المعاصرين منذ وقت غير قصير فكرة طالما دغدغت خيالهم الا وهي القدرة على فحص المريض من خلال تصوير اعضاء جسمه الداخلية على شكل مقاطع عرضية رقيقة... نظريا رقائقا رقائقا... من ثم اختيار الرقاقة التي يراد فحص المريض من خلال فحصها.

صاروخ جديد لاطفاء حرائق الطائرات

كان يصعب على رجال الاطفاء في المطارات اطفاء الحرائق التي تنتشب في الطائرات بسبب عدم وصولهم اليها بسرعة وكانت تلتهبها السعة اللهب قبل وصولهم الى مكانها... وقد قام لذلك مدير مصلحة اطفاء الحريق العام بفراكتفورت بتطوير صاروخ خاص يستطيع اطفاء حرائق الطائرات بسرعة عقب اطلاقه من قاعدته في المطار... ويقوم بمصب ٥٠٠ كيلو من مادة رغوية على الطائرة المثبتة فتخمد النار في الحال.

صناع العالم تغير عند عام ١٩٦٠ بملوك الجفاف والقط والفيضانات

يقول العلماء ان العالم اصبح يبدو وكأنه يقف على عتبة تغييرات مناخية حادة... ولطافرت التغييرات المناخية دفعت عددا من الدول الى تخصيص اهمية كبيرة لدراسة الاحوال الجوية المتوقعة على المدى البعيد.

صور اجزاء الجسم بشكل عرضي وكشف اية اصابات او التهابات طارئة

ويعمل هذا الجهاز من خلال اختيار مقطع رفيع من جسم المريض وتصلط عليه اشعة اكس عبر ١٨ نقطة مختلفة تقع على محيط دائرة تتكث حول الجسم... ومن ثم يستطيع الجهاز الالكتروني المرتبط بجهاز اشعة اكس تكوين صورة لمقطع عرضي لذلك الجسم.

صناع العالم تغير عند عام ١٩٦٠ بملوك الجفاف والقط والفيضانات

يقول العلماء ان العالم اصبح يبدو وكأنه يقف على عتبة تغييرات مناخية حادة... ولطافرت التغييرات المناخية دفعت عددا من الدول الى تخصيص اهمية كبيرة لدراسة الاحوال الجوية المتوقعة على المدى البعيد.

صناع العالم تغير عند عام ١٩٦٠ بملوك الجفاف والقط والفيضانات

يقول العلماء ان العالم اصبح يبدو وكأنه يقف على عتبة تغييرات مناخية حادة... ولطافرت التغييرات المناخية دفعت عددا من الدول الى تخصيص اهمية كبيرة لدراسة الاحوال الجوية المتوقعة على المدى البعيد.

صناع العالم تغير عند عام ١٩٦٠ بملوك الجفاف والقط والفيضانات

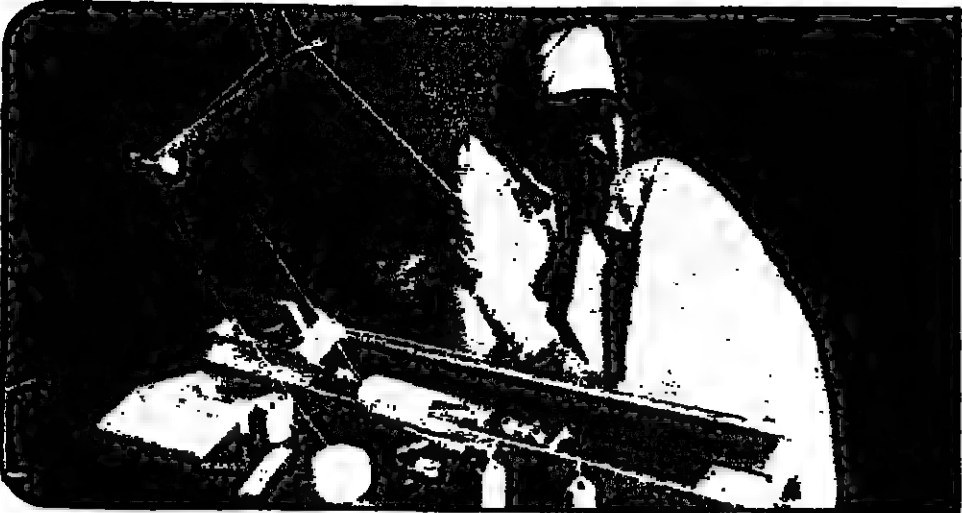
يقول العلماء ان العالم اصبح يبدو وكأنه يقف على عتبة تغييرات مناخية حادة... ولطافرت التغييرات المناخية دفعت عددا من الدول الى تخصيص اهمية كبيرة لدراسة الاحوال الجوية المتوقعة على المدى البعيد.

صورة مشرقة للمرأة الليبية من خلال مشاركتها في العمل البناء

راقبي طفلك من العبث بفمه

يمر الطفل بعد تجاوزه العام الأول - بالمرحلة « الشفوية النشطة » وهي المرحلة التي يتعلم الطفل خلالها كيف يمسك ويميل إلى العض - ونرى الطفل في هذا السن يحمل كل شيء إلى فمه وهذا طبيعي - ولكنه لا يعني أن تترك الأم طفلها يضع كل شيء في فمه - دون الانتباه إلى ما يجوز وما لا يجوز لأن الطفل يتعلم من العملية - الوسيلة الوحيدة التي يملكها في هذه السن - وعلى الأم أن تساعد طفلها في هذه المرحلة وذلك بمنعه من التقاط الأشياء - المرحلة تعليم الطفل التمييز بين الجيد والسيء - ويستطيع الطفل التمييز بين الجيد والسيء - إذا أفهمته ذلك لأنه حواسه تزداد وتطور وبلغت مرحلة من الدقة -

اما بعد هذه المرحلة فإن الطفل عندما يضع شيئاً في فمه فإنه يؤكد شخصيته وللدلالة على امتلاكه لهذه الأشياء وأحياناً يشعر ذلك أنه يفهم أنه يخالف ما ترغبه الأم - وهو يدفعها إلى الصراخ وهو يحب المعاكسة - ويعتبر هذه العملية نوعاً من اللعب -



المشاركة في المؤتمرات الشعبية التي تعقد على المستوى المحلي - حيث يتاح للمرأة العمل داخلها والمشاركة في مناقشة القضايا التي تهم المجتمع - وتؤدي برأيها بصراحة - كذلك يمكن للمرأة المشاركة في القضايا السياسية وهذا يبدو واضحاً في التكتيكات الثورية الفاتحة في الجماهيرية - وكما أسفقت - فإن أبرز مميزات نهضة المرأة الحديثة في ليبيا تعليم الفتاة وتشجيعها على الاستمرار في التعلم - فأصبحت تشر أنفاسها فضلاً عن الشريك المتساو مع الرجل - وهذه المشاركة - مكنت المرأة من العمل في مختلف المجالات وأصبحت صورة صادقة للمرأة الحديثة في ليبيا -



الاعمال الزراعية - علاوة على رفع مستواهن الثقافي - ويؤكد المسؤولون في الجماهيرية - على تنمية المجتمعات الريفية حيث أنشأوا المراكز الاجتماعية التي تخرج الريفيات ذات المستوى الرفيع من المهارات المنزلية المختلفة - وكذلك المستوى الفكري والثقافي -

(المشاركة السياسية)

يلعب الاتحاد النسائي الليبي دوراً بارزاً في المجتمع - فهو يضم جمعيات محلية تقوم ب مهمة التوعية النسائية للمرأة على الصعيد الاجتماعي والثقافي - إلى جانب

طرابلس - من هشام طالب

رسم الفنان الإسباني ديوجريفر ، منذ زمن ، امرأة اخفت جسدها بثوب يسمح لها بالرؤية من خلال فتحة صغيرة أحدثتها في القسم الذي يغطي وجهها - من هذه الفكرة - استوحى الفنان الشعبي « أكاراتي » لوحته الفنية وكتب تحتها : « متى ترى المرأة الليبية بعينها » ؟

ويبدو أنه يتسائل هذا ، لم يكن يقصد به زي المرأة - بل حريتها - ومع ذلك - فإن الإجابة عليه - لم تستغرق وقتاً طويلاً - إذ جاءت ثورة الفاتح من سبتمبر - لتقوم الامور - ولتحدد للمرأة خطاً واضحاً لسيرها إلى جانب الرجل في طريق بناء مجتمع راق يتميز بالقوة والمنعة والشباب - -

بداية النور

فمنذ بداية الستينات نالت المرأة الليبية القسط الوافر من الاهتمام - فأصبحت مكانتها الراقية بها - وفتح أمامها مجال المشاركة الاجتماعية في بناء المجتمع الليبي وتطوره - وإضافة إلى فرض التعليم الإلزامي حتى نهاية المرحلة الابتدائية (١٥ سنة) للفتيات والفتيان - هناك الاهتمام بحقوق المرأة والاعتماد على قدراتها التي تتفق مع مبادئ كرامة المرأة والاعتمادية ومبادئ المعاملات والتدبير المنزلي والتنمية الريفية والتدريب على أعمال السكرتارية وغيرها -

(تنمية المهارات)

وقد حظيت المرأة بنصيبها الوافر من الاهتمام في خطة التنمية البشرية فأقر لها برنامج متكامل من التدريب والتوعية ومحو الأمية - بشكل يضمن تخرجها ربة بيت واعية - قادرة على تدبير وتلبية كافة احتياجات المنزل - من التدبير المنزلي إلى

دنيا الاناقة

اللون

بدأت دور الازياء الأوروبية عرض النماذج الجديدة لازياء صيف هذا العام - لتشتمل السيدات والفتيات - مع ازياء خاصة للرجال واخرى للأطفال على البلاج - لكن هذه الدور لم تغفل اعتمادها على سمات خاصة في اختيار الألوان الفاتحة للصيف هذا العام بعيداً عن تلك التي عرضتها في الشتاء المنصرم والتي حملت اشد الألوان سخياً وتأثيراً مثل الأزرق والاحمر والاسود -

البويات الفرنسية سبقت غيرها من دور الازياء بمرض النماذج الاولى - للتكتسح السوق الاستهلاكية قبل بدء انتاج المعامل الانجليزية والامانية خاصة بالنسبة للفتيات والبسة البحر - فقد جاءت ازياء المانيا واسبانيا مشابهة تماماً لموديلات العام الماضي -

اما ازياء السيدات التي عرفت مؤخرًا في باريس وروما فقد اتسمت باللون الأبيض والقماش الخفيف بموديلات فضفاضة نوعاً ما - منها النماذج الثلاثة التالية : ١ - بلوزة مع تنورة طويلة من (الكريب) الأبيض الثنايا فيها مفتوحة في الأسفل ومغلقة عند الخصر - والبلوزة من الكوشيه لها عقدة ريسان كبيرة في وسط الصدر - وهما جلسات الصباح في المنزل وعند الخروج لهما جاكيت طويل الأكمام وطوق عند مفصل اليد مع فتحة امامية ذات اربعة ازرار كبيرة وقبة صغيرة -

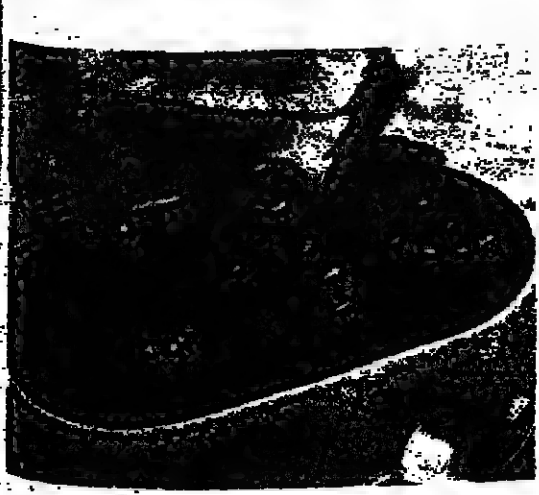
٢ - النموذج الثاني وهو للخروج صباحاً وبعد الظهر للعمل او للسوق - وهو عبارة عن تنورة شورت سوداء وبلوزة بيضاء مقلمة بالاخضر الفاهي ذات قبة مقلوبة للداخل مع ربطة عنق من نفس القماش البوبلين - فوق هذه البلوزة جاكيت من الكتان البيج بقبة كبيرة مفتوحة وجيوب واسعة عريضة ظاهرة للخارج مع نطاق طويل عند الخصر واكمام ضيقة عند اليد -



الابيض شعار ازياء الصيف



٣ - هذا الموديل لشعر الصيف ويمتاز برشافته واكمال المتحركة وسعته عند الصدر والفتتان ابيض من التاب والقطن يشبه الموديل الثاني (شوال) لكنه يضيف الخصر بحزام ابيض طويل وك أنه بدون قبة وله فتحة عريضة حتى المكثين يظهر السيدات في السهر الاجتماعية -

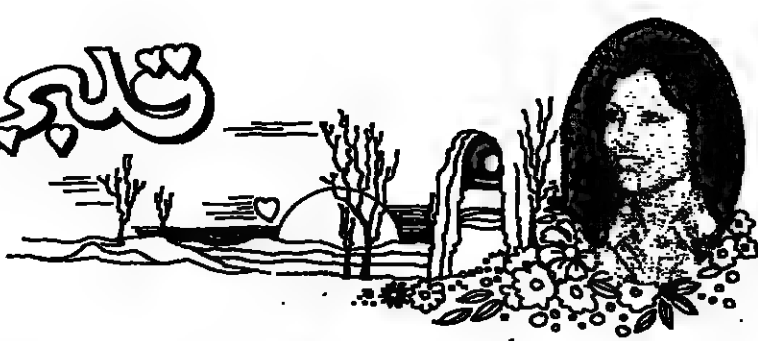


محشي الفلفل

- ١ - يغسل الفلفل ويرفع الكاس وتزال البذور مع الاحتفاظ بالكاس كغطاء
- ٢ - يفرم اللحم ناعماً ويخلط مع الرز المقسول والكرفس المفروم ويقلب بالمح في البهارات
- ٣ - يوضع الدهن في قدر القدر ثم يحشى الفلفل بالحمش بالكاس - ويصفى في القدر جنباً إلى جنب
- ٤ - يسكب عصير الطماطم على الفلفل ويوضع على نار هادئة حتى ينضج مع بقاء كمية من المرق

- ١ - رطل لحم
- ١ - رطل فلفل اخضر
- ٢ - كوب رز
- ٢ - ياقعة كرفس
- ٢ - ملعقة اكل دمن
- ٢ - كوب عصير طماطم
- ملح
- بهارات

تأليف حنا



رسالة على الرمال

ولكنها تخلق فرصة لتهدئ من انفاسها المتهدجة . وتدفق واحمرار خفيف يلون وجهها المستدير .
وتدخل . تهجمها رائحة عطرية دافئة تعجبها . وتراه .
تلتصق عينها به . تمتصه بنظرها كاسفنج جافة سقطت على قطرة ماء . تستهويها بشرته السمراء التي تنطق تحت ياقطة البيضاء . تصمت . تنتظر صاغرة .

ويخترق صدرها المتلي ذلك الشعاع النفاذ المنبعث من عينيه تبقى بلا حراك وكأنها جثة مجمدة ماتت بهذا السهم المسحور . يبعثها صوته الهادي المبحوح .

— خلصت من ترتيب الملفات ؟!

— ليس بعد .

— طبعت الرسالة التي اعطيتك اياها

— بالامس ؟!

— سأطبعها الان .

— اريد اها الحين

— حاضر .

ويبدأ ضيق مبهم يطوف بوجهه ، ويضط بعض ملاحظات في مذكرة امامه . ويصرفها متجلبط طابع تلك الرسالة الهامة ! وتعود تجلس الى مكتبها تفرق رأسها المحموم في كومة أوراق ورسائل امامها . تفتش عن رسالة لا تجد اها ! يدق الهاتف . لا ترد . هي مشغولة بالبحث عن الرسالة . يستمر الرنين . لا ترفع السماعة .

تسال زميلها السجج في لقل :

الساعة كم ؟!

— الثانية عشرة .

— يا خير ؟!

وفجأة يفتح الباب الخشبي الثقيل ، ويبدو المدير واقفا ونظرة قافية من عينيه . تصطدم بمحتويات مكتبها المبعثرة . لا يتحدث . لا يعلق . يعود الى مكتبه وضيق مبهم يطوح من وجهه . وينصط ملاحظة سريعة في ورقة امامه . ويغادر المدير بعد ثوان . وهي لا تزال تواصل البحث . تسمع نداء من شؤون الموظفين يردد اسمها يسلمها الموظف رسالة من المدير .

تفرح . تطير من الفرحة تخشى من العين والحسد لا تفتحها الا بعد ان تخرج الى الطريق حتى لا يراها زميلها السجج المنحوس .

وتفتتح في الشارع . تبته . تصلب . لا يتحرك في جسمها الا دعة محسوسة تسيل على خدها المتشنج وتقرأ بعيون زائغة .

نأسف لانها خدماتك لدى الشركة !

ويزوج قلبي من عينها الدامعتين .

كريمة شاهين

— الساعة كم ؟!
— عشرة ورع
— تشربي قهوة والا شاي ؟!
— لا قهوة ولا شاي

تقطع حبل الحديث تغرق وجهها في كومة أوراق ورسائل امامها تظل تفتح وتغلق ادراج مكتبها في ضيق وتبرم تفتش عن ورقة لا تريدها .

ثم تبدأ تشتغل بيديها تطبع احرف وكلمات على الآلة الكاتبة بطريقة آلية ، وعقلها لا يرى ولا يفهم حرف او كلمة ! ويرحل ذهنها من الغرفة التي تجلس فيها الى الحجرة الانيقة الواسعة التي يفصلها عنها باب خشبي ثقيل ، طالما تمتعت في سرها لو كان بابا من زجاج شفاف ، ترى من ورائه من تريد . من يملأ ذهنها وقلوبها بخيالات واحلام !

وتسبح الموظفة الشابة في بحر من اوهام ، فتنبئ قصورا من الامواج ، وترسم آمالا على الرمال ، ثم تغوص في الاعماق تفتش عن الآليء والمرجان ، فهي تمني وتنتهي الشراء السريع .

وتتقيق

على صوت تمفك صاحبه . صوت يسحبها من بحر السرحان الى ارض الواقع يتسائل معج :

— هل انت متعبة ؟!

— ..

— خذي .. كلي هذا السندويش الساخن

— لقد طلبته خصيصا لك .

— شعبانة .

وتعود تجلس ساكنة كتمثال متحجر ، وتلت حواسها تخترق الباب الخشبي الثقيل تتسرب منها كاشعة اكسس لتنتشر هناك في الداخل حيث تصبح بقفلة وصافية ، تعي كل شيء بوضوح مذهل ! فما هو المدير الوجيه في الكرسي العالي الظهور يستند برفقه الى مكتبه الفخم ، يدخن لفافة يفلت دخانها في جو الغرفة المبهري تحبه ويرتجف قلبها وهي تسمح صوته عبر الهاتف الداخلي :

— آنسة سهام .. لحظة من فضلك !

— حاضر .

تتجرجر تحس بالندم يندفع الى وجهها وكأنه نافورة نار . تنسى نفسها ، تهيم بساعة في بحر اوهام ، تتخيل نفسها وقد اصيحت حرم المدير الوجيه .

ويتنقلها صوت مزجج تعرفه جيدا :

— آنسة سهام .. المدير ينتظرك !

— اعرف ذلك .

وتنهض تدق الباب وهي تعرف ان دقاتها الخافتة لن تسمع ،

ابنة الباحث تقول:

النات كالأطفال

يحب الموسيقى ويخاف الظلام

● ● ●
الفهم من ذلك ان (بنت الـوز عوام ١٩) وتسمى نعمت برأسها موافقة وهي تقول :

— في الحقيقة انا تعلمت حب النبات من زمان فمذ كنت طفلة صغيرة وانا اذهب مع ابي الى البر غاراه وهو منهك في تأمل وقصص النباتات المتفرقة التي تعلمت فيها منذ نعومة اظفاري . كما تعلمت ان حياة النبات بتصلة بحياة الانسان الذي لا غنى له عن النبات !

وانا لشهوية اي معلومات غريبة تتعلق بالنبات ، الذي احب بعودة وجب عيني يربط بيني وبينه فالتبث في نظري كالانسان له مشاعر واحاسيس فهو يحب ويكره ، ويفرح ويخاف ، بل وربما كان يرى ويسمع ايضا وانا اتخيل ذلك عندما ارى النبات ينمو متجها ناحية الضوء .

متعدا من الظلام ، اتصور ان يفرح بالنبات ويخاف من الظلام كالطفل . ويحلو لي ان اتخيله (طفل صغير) يحب اللهو والموسيقى ويرهب الوحدة والصمت فيتمشى وربما يتخاد ، واوليك هذه التجربة الغريبة التي سمعتها عنه : تقرر علميا ان النبات يكره الصمت ويحب الاضواء ويهوى الاستماع الى الموسيقى الشرقية . وذلك بعد اجراء بعض التجارب العلمية على انواع معينة منه .

قسمت الى ثلاثة اقسام ووضع كل قسم منها في غرفة زجاجية منفصلة ، وتضع جميعها لعمول مائية واحدة . وبعد ذلك تم توصيل ساعات لسججتي فقط تتسبب في احداثها موسيقى كلاسيكية وفي الاخرى موسيقى شرقية . اما الحجرة الثالثة فقد منعت عنها الموسيقى وحجبت عنها ادنى الاصوات .

وترك النبات فترة كافية لنموه ، ثم جاءت نتيجة التجربة مذهلة !! فقد كان النبات الذي وضع في الغرفة ذات الموسيقى الكلاسيكية كنبيا ، يميل بحجمه متعدا عن الجهة التي تخرج منها الموسيقى .

اما النبات في الغرفة ذات الموسيقى الشرقية فقد تمايل طريا نحو الجهة التي تأتي منها الموسيقى وكان حجمه يميل بكثر حجم النبات الاول .

اما النبات الموجود في غرفة الصمت فقد كان اقلمها نموا واضاهها حجما ! الا يدل ذلك على ان النبات كائن حي ذو حساسية فطرية لا تقص كثيرا عن حساسية الاطفال ؟!

ثم الا تعلمين ان حب الانسان للنبات اصبح واضحا جدا في هذه الايام ، فتجدي ان نباتات الزينة اخذت تنتشر في المنازل والفنادق بل والمطارات . فتمنظر النبات الاخضر له سحر خاص على النفس المتعبة ، فهو يسوي بالاسترخاء المهدئ للعقل والاعصاب . ولم املك الا ان اؤيد هذا القول ، واؤكد فكرتي المسبقة عن هذه الفتاة الهادئة ذات المعلومات (النباتية) الطريفة التي جعلتني اتبنا لها باستقبال علمي كبير !

فاحاول ان اختصر اللقاء حتى لا اختس دقائق عديدة من وقتها الثمين ، وهذا يطرا ببالي تتسائل القيه عليها بفتة .. ● ● ● نعمت .. الان وانت على وشك الدخول في قلب الامتحانات .. ماهي مشاعرك ؟!

— بصراحة انا لا اكتر انني اشعر بالخوف ، ولكني احاول تهدئة نفسي حتى لا يسيطر الارتباك على تصرفاتي فلا اقدر ان اركز على دروسي ولهذا تجدني حريصة على ان اراجع دروسي باستمرار على نفسيات الموسيقى الكلاسيكية ، فهي احسن (وصفة) لتهدئة الاعصاب المرهقة !

● ● ● ماذا تمني ؟!

— اتنى ان يرجع بدي الحبيب لبنان الى حالته الطبيعية ، فلا خوف ولا قتل ، ولا دهر ، ولا موت ، فقط يبقى لبنان الحنون ، لبنان الجليل .. لبنان الاخضر .

● ● ● وهنا .. اسابق الزمن واسأل فتاتي عن مستقبلها .. وكيف ترجوان يكون ؟!

— سأحاول ان اعمل على مجموع عال انشاء الله لادخل كلية العلوم وادرس علم النبات الذي نشأت وانا اخيه مثل والدي الذي كرس له الكثير من وقته على مدى ٢٥ عاما ، فلن يبحث خلافا كل كبيرة وصغيرة تتعلق بنباتات الكويت !

اتيه الى انا في (معمة) الامتحان



المرأة في الهند

اقامت صرع الحضارة وثبتت كيان الدولة



كانت المرأة الهندية قبل الاسلام رمزا للحب والالوهية . وكانت متمتعة بحب وتقدير لا حد لها من قبل الرجل . كان الرجل يشفي في سبيلها بكل خال ورخيص ويواجه صعوبات لا حد لها في سبيل توفير السعادة لها ويغار بنفسه لاجلها في مغامرات لا يمكن تصورها في هذا العصر . وكذلك كانت المرأة قدس زوجها الى حد العبودية . ولقد اصبحت المرأة تتقانى في حب زوجها لدرجة انها كانت تحرق نفسها مع جثة زوجها لانها كانت تعتقد انه لا حياة لها بعد زوجها وهذا التقليد بقي ساري المفعول الى العصر المغولي حتى الغاء ملوك المغول . واما الرجال فقد اصبحوا مقتنمين بزوجة واحدة ولذلك لم يعرف لديهم نظام الطلاق عبر السنين . ولما دخل الاسلام الحنيف الى الهند على يد القائد المسلم محمد بن القاسم وذلك في عهد الخليفة الاموي الوليد بن عبدالمكوك وتوالت الفتوحات الاسلامية رويدا رويدا اتست رقعة الدولة الاسلامية في الهند . وفي مستهل القرن الثالث عشر القلادي قامت في الهند دولة المالكيك على يد السلطان « قطب الدين ايبك » ومن اهم الاحداث في هذا العصر ان السلطنة رضية ابنة السلطان شمس الدين جلست على عرش ابيها الاكبر في العاصمة « دلهي » سنة ٦٢٤ هـ وحكمت الهند ما يقرب من اربع سنوات ازدهرت في عهدها العلوم والفنون وبرعاتها وتشجيعها . قال فيها المؤرخون انها كانت تضاهي الرجال بذكائها وفهمها وذلك الى جانب مواهبها على الصلاة والصوم وميولها الى العلوم والفنون . وقد كانت هذه السيدة مستشارة لابيها في الشؤون السياسية ويهذا حصلت على هذه الخبرة والعقيرة التي سببها اصبحت اول امرأة في تاريخ الهند تتولى اكير دولة اسلامية . ثم قامت في الهند الدولة المغولية على يد (ظهير الدين بابر) في مستهل القرن السادس عشر القلادي ولي عهد ملوك المغول بلغت المرأة المسلمة مكانة عليا كبيرة يسدها عليها الرجال . هذه من الناحية السياسية واما في النواحي الاخرى فلقد نالت المكائات والامتيازات في هذا العصر شهرة كبيرة في العلم والثقافة ولعبت اروع دور في رفع مجد العلوم وكانت الملكة « ممتاز محل » اكثر النساء المسلمين في الهند في رفع اسمها التاريخ بسبب « التاج محل » اروع فن اسلامي بناء زوجها الذي خلد اسمه لخلدها لها . وبعد سقوط الدولة الاسلامية على يد الانكليز في القرن التاسع عشر بعد ان حكمت الهند قرابة تسعة قرون ساد الجهل والفقر والبؤس هذه الامة العظيمة لان الغزاة قد بذلوا اقصى جهدهم للقضاء على الاسلام وعلى التقدم الذي ساد الهند نتيجة تطبيقها الشريعة السمحاء . مما ادى الى تخلف المرأة المسلمة عن المحيط العلمي والفكري ولكن سرعان ما ظهرت بوادر التحرك من بعض المسلمين سبب دخول السلطات الجامعات وتفرجت مكات من النساء حالات شهداءات جامعية كبرى ليشاكرن الرجال في بناء الحضارة المعاصرة وبرزت في المجال السياسي والنضال الوطني لنيل الاستقلال مثل غانمة جناح شقيقة الزعيم محمد علي جناح الذي انشا دولة باكستان فيها بعد .

مكنذا منه الأصل

مقالة شاعر تدعو للدراسة

أحبا الفارس المديح في بدر

مقاة تأت تبعت



ظاهرة شعرية فاجأت جمهور المثقفين في الكويت، وتجلت في الشاعر محمد هدي قاطرجي الذي شارك خلال النشاطات الأدبية في عدد من الأمسيات الشعرية، ونشر كثيرا من قصائده في عدد من الصحف والمجلات، والذي دعاني لاختيار شعره القاطرجي سيان، الأول: خضوع الأمل الخليلي للمعرض العربي في هذه القصائد خضوعا كاملا للصورة الشعرية الحديثة والرمزية المنصهرة في المسنى ضمن الأمل الرومانسي.

الثاني: المعاناة الواقعية والصدق الفني. أما الشاعر فهو من مدينة حلب التي ولدت في مصرنا الحديث الشاعر العملاق «عمر أبو ريشة» الذي يعتبره النقاد مدرسة شعرية متكاملة. كانت القصيدة الأولى بعنوان «الضياء» وهي صورة فنية ونموذج شعري حديث يحكي واقعة الامة، وقد قدم الشاعر لها بقوله «شاهدني صديق قديم في القدس، ثم شاهدني في دمشق والقاهرة، فلم يعرفني، لأن اوصالي مقطعة وتقاسيمي مشوهة، بأمانة الامة».

لا تسليني ما تشاء الطيوف لا تسليني عما اجتاده القلوب لا تسليني اذا رايت جبين الشمس يدميه كل يوم كسوف لا تسليني فالجرح يترق في القرب، ويتكوّن نيزق جرحي نيزق

ويتخذ الشاعر من نفسه رمزا لهذه الامة، ويستعرض صوراً تصدم الحس لتفجأه بالواقع المر، بأسلوب رومانسي قريب، يقول:

تقطعتي الايام شاوا غشاوا نمكا تقطع الوريد السيوف
او كما يدبح الضحية عبد فجري بقدره مشغوف
فكان الضاحك كرم ورابي من عقابدي امي مقطوف
فتناثرت كالكراكين تكوي نفسها ثم يحرق المخوف

ان تكامل النسق التصويري اشيع الرمز بروح تجعله سهل المتناول من قبل السامع والمثقف، وقد تكون هذه ميزة غفل عنها كثير من الشعراء المحدثين الذين تتل معانهم سجنية وراء قضبان الرمز المغفل. وإذا كانت حال الواقع العربي ألت الشاعر ومزقت اشارته، فذلك جعله يقترب من الجاس المطلق في الجراح في اومه لا شفاء لها:

هذه امي، فان بردي الجرح، اتى جرح غير منزوف
ولعل سبب ذلك كما يراه الشاعر فقدان التوجع العربي للاسيل لدى البلدان العربية المعنية بوقفه الخاص من الواقع المر، يقول:

هذه امي ففارسها العبد ميت، وسيله مسجوف
ورؤوس التيجان غسها الليل وغشى بانظريها الغسوف

ولعل القاري يلاحظ معي تكامل الصورة الفنية وتلاحمها بالرمز الشعري، دون الحراب يضيئ القتي ويغلف به بعيدا عن المرمى المقصود، وبغلا عن التكميل، فقد أدى ذلك الى بروز الوحدة العضوية بروزا قليا تشاهده في قصائد العروض الخليلي.

اما القصيدة الثانية فكانت تحت هذا العنوان «قراءة في جبين التاريخ» وهي مطولة تزيد على السنين بيتا، ولعل الناقد يصفها في روايت الشعر العربي المعاصر، ولكنها يجرى الشاعر من نفسه شيئا ليجيب على تساؤله وحيرته، فالسائل يسأل من الامة وحياتها ومسيرها ومستقبلها، فقد انقلبت الموازين ونحبا الفارس العربي من الأيدان بعد ان كان ألقه وروقه يسلان الدنيا، يقول:

لا تسليني عن نخلتي لليلي بلبل كان فيها صدحا
لا تسليني نخلته عقروها في جدار الاقصى تروح نواحا
وإذا غص اخناب يربا فلبان اخنوخه جرحا
ايها السائل الذي فج فيه ألم الكتل قاتلا بسرحا

لا تسليني عن قدسات وعن الاقصى، غاني رايت فيه سحاجا
فسالت التاريخ عن عربي فبكاني وعن سؤالي اشاحا

فيما السائل يسأل من كيان الامة الراشح الذي شهدت به كل الدنيا، جاءه الجواب من المعاناة المأسوية المذبذبة، والرمز هنا يتقل بالثقني من فلسطين الى لبنان عبر النخلتين العربيتين، وتبدو المفارقة واضحة بين سؤال السائل والجواب الذي فاجأه بسجاح تلك الشخصية التي ادعت للثورة كاذبة مثقلة. وهي الان تزيق الحقائق والتاريخ في فلسطين العربية بعد غياب البطل العربي الذي يكاد تارخ هذه الامة، ولي القاطع السابق تتضح الوحدة والتوافق بين الصورة الرمزية والخيال جعل الايات كتلة واحدة تنصص الواقع من خلال سؤال وجواب، اعطى الايات حياة وحركة فريدتين.

ثم تستعرض صورة القصيدة اشكال الاسي والحنن وتدعو الى استيطان الحال واليقظة يقول:

وسالت المسرى فلاح براق ذابل الطرف حطموه جتاجا
ورابت الزهرام فيك يتابي ورايت الزيتون تهدا ميحا
فحما الكروم نامت عن الكرم، واغنى رهايا وارناحا
اسكرته الايام، فهو مع الريح تسجييه غايدا رواحا
اه يا سائي، وباليات سكرانا اذا فاق حلم الاقتحاح

لكن، ماذا احدثت في الامة مواقف رجال التاريخ في بداية هذا القرن، هنا تتجلى المأساة القاتلة، ان غفلة اولئك فتحت ابواب الخير للظالمين «الغرب المستعمر واليهود المتعصبين» يقول:

هذه امي، وتلك ذلاب عرفت كيف تسرق الافراحا
عرفت ان امي بيد وخشب وايك تقوح مسكا رواحا
عرفت ان كل نجم لدينا ينجب النور في الليالي ميحا

فإذا كان موقف المستعمر الغربي، الجواب في هذه الصورة التي لا يريد ان اسبقها بالتعليق:

فإذا الأرض منه حبلى اغتصابا واذا الحمل كان فيها سفاحا
ثم كان الميلاد ميلاد مسخ جعل القدس ميثا ومناحا
فاستشاط الغيط اللعين من الحقد، وصب السباح فينا رواحا
سفاخ لم حبل وميلاد، عمليات منتقلة مؤقته، ومسح يهودي يولد المأساة العربية في فلسطين، عناصر الرمز هنا امدت الصورة باشكال شريرة للجورجدين، لماذا؟ المعاناة الشديدة والواقعية بين الرمز والرموز اليه، وهذا قمة الصدق الفني.

على ان الصورة بكاملها في هذا الجزء ليست غريبة عن بقية الصور في القصيدة. بل استطاع القول اننا قاعدة نفسية ميت فيها الصور السابقة تصدم الوجدان بضعف الموقف وفتاحة المأساة، اما كيف لنا ان نخلف من هذا المسخ، فذلك امل يتجلى بالمعونة التي استلهم التجارب الناجحة الصادقة في تاريخ امتنا، ولعل في ذلك اشارة الى المنهج المخلوب للخاص، انه واحة الاسلام لا غير، فالشاعر لا يخفي حنينه المخبون الى الانتصارات والمفجرات الاسلامية، فهو يلحق فوق الكفاف فارس غزوة «بدر الاسلامية» يناجيه:

ايها الفارس المديح في بدر، متى تات تبعت الروحوا
لنا علت امي الكف درس فمتي ترسل الرياح الصبحا
هب لنا منك بعض نيل او ابعت في سماء الجولان منك رواحا

ويصو الشاعر فيخيب يأسه من سدة الحاضر ويتعلق بامل الجهاد المقدس:



اما القصيدة الثالثة التي اقاها الشاعر في مهرجان جمعية المعلمين، فكانت صورة الصراع بين الجسد والروح، وبين الوجدان الصافي والسكر والانسفال الطاري، وهي تقابل بين القمر وشخصية الشاعر، والقمر هنا يمثل كل جميلة، ويلعب بكل فائقة، لكن الحسان والفواني لا يلقن اليه بالا، بمشاركة في حبه، لذلك فانه يقضي معظم لياليه وحيدا يقطعهم السهد فيغلب عليه العنف الجسدي الذي يحرق اقصى الجسدي فيه، اما حب الشاعر فله صورة اخرى تصف على التفتيش من صورة الحب الاول، يقول:

متيم انت متي ايها القمر
الصق يفرز في عينيك اغنية
تضي الليالي على اطياف وجنتها
وتشوق الحسن ماراتك العصور

ثم يقول على لسان الوجه الثاني للحب وهو يردد على الوجه الاول بشل الجسد:

ماذا اتحسب ان الحب قافية
على جبين فتاة المحي تنقتر
ام ان ما يتواري خلف صورتها
جوع وراء طيوف الشق يستتر
وان اقصى الهوى عتقتك فانسكت
سومها فيك حتى زرع البصر
فصرت تبقي وخيما من لاذناتها
وشهوة بالفتي المجوم تستتر

يبد ان الشاعر يترك هذا وذاك، ويشغل عن التفتيش والتسبيح الى حين، فهو يحدد لنفسه عودة الى المرأة في المستقبل، لكن لماذا انكشف الصراع بين الروح عن مثل هذا الموقف، لعل ذلك يكمن في ان الحال التي وصلت اليه امتنا من المأساة كانت مذهلة، ذلك ان من طبيعة الشاعر العربي الا يفرغ من محبوبته في الازمنة القصية، فمفكرة العبيد تذكر محبوبته وسط معيمة القتال بيد ان عصر الدهر النفسي الذي يفرض الاكباد ضمنا جعل موازين الامر تتغير وسط الجراح التي تتنالي على الامة والقلوب المخلصة ترتقب ساعة الصفر لتتفقد على الطفاني والعدوان واحد، يقول شاعرنا في هذا المقام:

فهي ربا موطني جرح وافئدة
حري اذا زارت طلائير الشعر
حري يرد على اهدايا لبيب
فقد اراح حياها مكر خطر
حري يرد على اهدايا لبيب
جمر علينا من الطفاني ينهمر
ولي جبين الدنا من عارنا اثر
ترجو على الماكر الاممي وتتشر

ونحن نعال هذا الموقف الشعري مع التفتيش بين اهل حرة المرأة وصيانتها من ناحية، وبين المصروف من التقني بالمرأة والتقليل بها والتعبر عن حبها في القافية والقصيدة وذلك الى حين، وهذا يتضح في آخر بيت في القصيدة فالانسان العربي منهمك القوى ملتب الماشاء لم يعد لديه الوقت للتفتيش والوهو في هذه الفترة من حياة امتنا.

هذه لحظة فغتمتي مشاعري الى تسجيلها بعد سماعي للاستاذ محمد هدي قاطرجي في امسية جمعية المعلمين، واهب هنا ان الماكر اولئك الذين ثاروا ثورة عيابه على الشعر العمودي، بحجة مقصورة عن التعبير، وعنده استيعاب للدقائق الشعرية بان الانسان يأس الى سماع هذه النماذج التي مر القلم عليها منذ قليل كما انه يستطيع ان يشارك الشاعر بمعاناته ويقتل على مكنون قلبه بيسر وسهولة، ولعل بان الرؤية الحديثة المعاصرة واضحة ككل الموضوع في هذه القصائد، فاجات تسمية بالصدق الفني والامانة الشعرية.

ف. ح.

من مكتبات

بين القصة القصيرة والمقالات المسجوعة، لكنه لا يبلغ تماما ما يتطلبه هذا الفنان، فلقصة القصيرة فنييتها في تقديم الابطال وتحليل الشخصيات وربط الاحداث وتأثير القعد، والمقامة اصولها في استخدام الفن القصصي والاقصاع الموسيقي وتحقيقه بالتسجيع والفواصل. وبعد ان ينتقد الدكتور اسعد هذه المجموعة على هذا النحو يقرر لكن ما ذكرته لا يغير مقامات صدقي مصطفى. فهو يقدم لونا خاصا يصور فيه مشاهد من الحياة، وأها بمنظاره فصورها كما رآها. (..)

والان لنتعرف على (نموذج) من طريقة مصطفى شهاب في السجع او (المقامة) القصصية ليكون الحكم في النتيجة للقارئ نفسه:

(هل تعلمين انني اضم الوسادة واعانها، وباسمك ظلام الليل احدها، واشعر بدفعتها فالفهم، اه من الوجود ما ارحها، وان كانت مشاعر الحب لا تقهرها، ولكنها بي رحمة وهي وحدها خير رفيقة، تتقبل مداعباتي وتصبر على ضرايتي ولا تجيب على لعائتي (..) ومع قطع آخر في السرد القصصي (ويتزيد من هناك غمز من قناعة هذا تطردين، والحب تأمنين وفي الطاء لا تترددتين فتحيين ونسبر على طريق العاشقين. (عين)

اهدانا الاديب الاستاذ مصطفى شهاب مجموعته القصصية (سلطات جامعية) - وهي قصة (الروح والجسد) بجانب عدد اخر من القصص القصيرة وضعت بين دفتي هذا الكتاب الذي قدم له الدكتور الاديب اسعد علي.

وقارئ هذه المجموعة يكشف للوهلة الاولى انها اقرب ما تكون الى (المقامات) منها الى القصص المألوفة، واسلوبها المعروف، حيث اعتمد المؤلف مصطفى شهاب طريقة السجع. وهي طريقة معروفة ومطورة في المقامات، قديما وحديثا. ولكن يشترط فيها ان تركز على الناحية الساخرة المرحة، والناقضة الهازلة، لا ان يكتب المؤلف بالسرد السجعي وحسب، مما يسعد يدخل الملل الى نفس القارئ خصوصا وان طريقة السجع ذاتها يجب ان تتنوع بين نقله ونقله وبين جملة وجملة فلا يتعدى السرد (لقافية) واحدة، الكلفين او الثلاث، لا ان يستمر السجع اسطرا كثيرة مما يسعد الجورم والقيمة الفنية، في التكرار والاشترار في طريقة السجع، فينتقي عنصر التشويق او يشغفه، وهو ما الم اليه مقدم المجموعة نفسه الدكتور اسعد علي حينما غمز من قناعة هذا الاسلوب السجعي بقوله: (والمقامات العشر في هذا الكتاب، تقدم بأسلوب يتراوح

تطبيقات
جامعية
السجع
في هذه
المجموعة
لم يكن
في صحتها

كلمة الصفحة

اللغة العربية
بين العبد لله

استمعت، او قل استمعت وانا اتابع مناقشة الدكتورين العبد لله، النفسي والدنان، عبر الحلقة الاخيرة الماضية من برنامج (المائدة المستديرة) التلفزيوني، وشكرت لهما كمشاهدة غير مطلها، على لغة الضاد، لغة الالباء والاحداد، اهتمامهم الموضوعي، وحرصهما الاكيد، في محاولة ابراز اللغة العربية، ككبر ترائية وحضارية وجمالية في المحيط الانساني، وانا يجب ان تكون كذلك، اذا نحن اخلصنا لها، وعرفنا كيف نصونها ونعامل بها ونغار عليها، فما تمع او تضع.

ولقد توقفت عند النقطة التي اثارها الدكتور عبدالله الدنان، من ان الطفل في وسعه ان يستوعب الفصحى الى حد ما، حتى لو ان يلتحق بالمدرسة، اذا كانت لغة التخاطب معه سلسلة وباض المعاني، من غير تعقيد، او تصعيب. واعتقد ان هذا الدور لتقني الصغار اللغة التي سيكتونها او يتكلمونها ككبار، وتب مسؤوليته في الدرجة الاولى على عائق البيت والمدرسة معا. وهذه المسؤولية انما تتركز في الدرجة الاولى على «تعويد» الطالب وصغارنا على (التعامل) مع اللغة الفصحى بشكل او باخر. وتتجمل أجهزة الاعلام المرئية والصوتية مسؤولية مباشرة في هذا الدور عن طريق البرامج المتنوعة المشوقة والابتعاد ما أمكن عن العائيات بيد ان الغريب العجيب الذي اود ان استرعي انتباه الدكتورين الصديقين العبد لله، وللوقوف على حقيقته والعودة اليه في خط مقبلة، هو انني في الايام الاخيرة الماضية، استمعت من اذاعة الكويت كما استمعت من الاذاعات المصرية الى عدد من القائلان الادبية والانتقادية والتحليلية، في شتى الوان الادب من شعرية وبحث، ومع عدد من (كبار الادباء) والقصاصين والشعراء ورانعي بل ازعجني كمستمع ان يدور الحوار بالعامية السطحية الراكبة. فاذا لم يتكلم هؤلاء (الطاحل) بالفصحى وينتصرو لها فمن يتكلم بها مثلا. باعة الخضار؟ واعجب من كل هذا. دكتور نفسي وبنا دكتور دنان، ان موضوع المناقشة بين الادباء الكبار الذين استمعت اليهم من اذاعة الكويت كان منصبا على (تقريع الاديب او الشاعر) واحسب ان من حقنا كمستمعين ان نطالب فعلا بالتقريع، ولكن لكي يتعلموا (كيف) يتكلموا بالعامية العربية الفصحى الجميلة. لغة الفكر والادب والولادة. وتظل لنا قاصرة فاشلة في ادراك اغماق الفكر وهم يتعلموا او يتكلموا الفصحى. عليكم بمطالعة الادباء والشعراء الكبار. بالاسم فقط، بان يجيدوا التكلم بلغة العرب ما نال محسوسين عليهم. ذلك لان العامية مهما كانت من (الطولة) سعادته اليه؟ وهذا القطع الاخير تردد الف مرة في حل (المثقفين) الكبار وهم يتقنونه امام المستمعين الصغار. 1000

عبدالله الشير

هيا خذاني الى الصغيرتين
يارا.. وسهيل

للشاعر الدكتور غازي القصيبي

ها انتما تضحيان... وسقفها من اغان
وتارة تبكيان تجري الدقائق فيها
اما انافدموعي حبيسة سعيدة والثواني
في كيانتي وعلماني قليلا
وحين اضحك تندي من بعض ما تعلمان
في ضحكتي غصتان وارجعاني صغيرا
رايت عبر الليالي بلهو كما تلهوان
ما لستما تريان! ما لستما تريان!
سمعت عبر الليالي...
ما لستما تسمعان
فمات قلبي وماتت
روحي ومات لسانني
فما اطيعك مراحا
وانتما تمرحان
ولا اسيع غنا
وانتما تهزجان...
هيا خذاني خذاني
الى شباب الزمان
الى عوالم سحر
مصنوعة من حنان
ابوابها من غيوم



المقراء

هكذا نحن اليوم

ما تدرى ما الذى يؤخذ فى كيانى .. ما تعرف ما فى داخلى من قطع .. ما تمل
الى شائى وتكلمها الوهاتى .. ما فى غيظى من تركب الاسلحة الصلبة ..
نحمل الحياض العجيبة .. ما نأخذ من قسمة .. من تركب الصفيحة فى بحر
هائج .. من نكرن الاعتراف بالارباب .. من تأخذ السكين ويأخذ بقلع الحياض
الحياة .. ونضفى الى ممل مجهول .. ونغيب الصفيحة .. ونقتصب من عتوة ..
بالمقتل .. بالفتك .. نقتل سولنا .. نمرح .. نموى .. نلذنى .. نطلب
الحياة نحاول ان نبرهن الفتن .. ان نكر حداثتنا .. ان نلذنى طمانتنا ..
نمهر قيتنا .. ونبرهن القسم الى تجديد .. ونلعب وننهار ونتمتع وهنا نقف
الغياي .. نفقد الوعى والارادة .. وهكذا نحن اليوم .. بلام متكل ليس له
قدامته ولهاته غريبة ومخيفة ..

محمود ادليبي



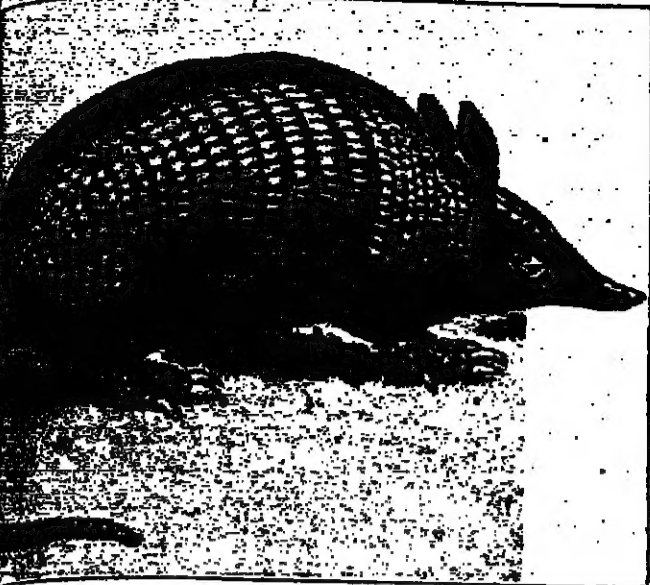
خاطرة

كذلك ولا حياءى وهذا بالغيب
عالم كل شيء ، ولكن احب
تدبر في الحروف التي تكون
في سبيل النجاة
ثابتة في ضميد هذه الحياة
بوجه الى اللطاب والظلمات
ارسل على النجاة
ما عرفته ما هي الا ايام
تتبدل المحطات والقد جددت
القطارات والافان وعلمنا
تتبدل وجه الامور وتتكسر
انتهت رحلتنا في زمن وجنا
في توتيرة جديدة وجد
ما اريد ان اقوله في هذه
اما سيهلكه والتسويق في
جميع الافراد ومن هذا نحن
نضع ايامنا في كل لحظة
على حساب اذرة اخرى ،
لما نعيشكم النجاة
تتوهتة لظلمة واما من دون
هنا اوفر وارجو ان
الذين لا يجدوا الى
ولكم يوم اظلم الى ،
سلام من ابي الحسين

نتیجہ حاصلات :

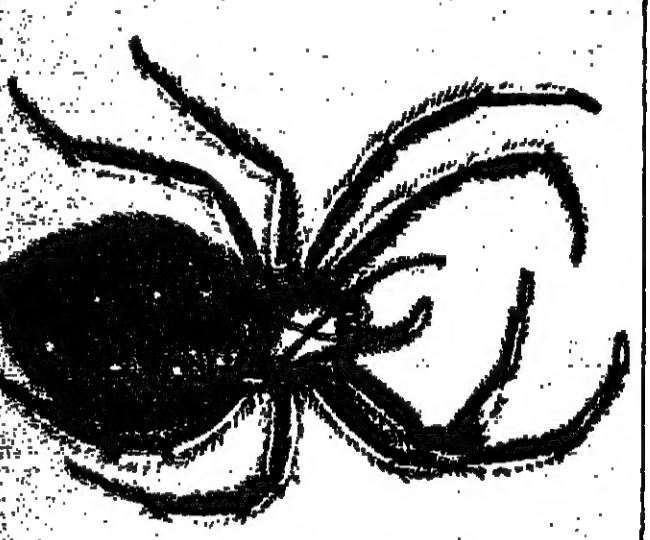
الفاخرة على الشاطئ
مكتوني وقيدوني بقيود من
لوني السجن فتمت على
غاية فواله هذا شيء من
رجعت وقابلت الزبينة
ط عرض ٤٢ •

موسوعة الماحون



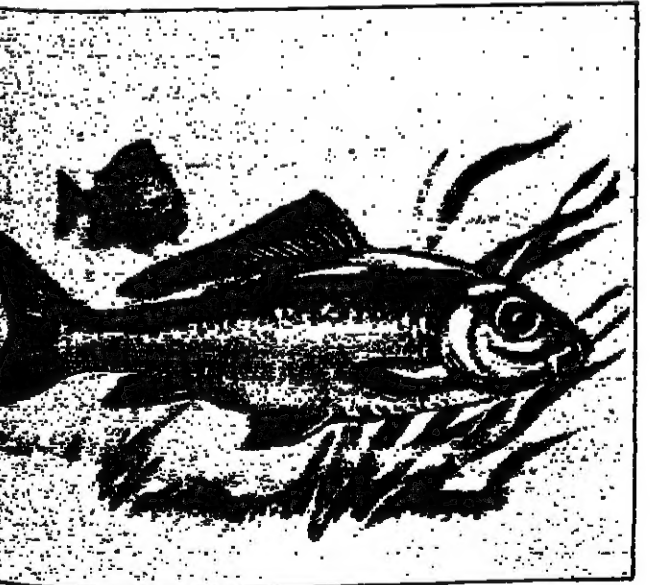
الدرء

وتتمتع بفرع علمي يصح جسمها ، ويتكون من قشور مدمدة الشكل أو أحيانا مختلفة العدد ، والغالب فيها يشقور افرع مستقيمة في حلقات جسم الثليان ، وهناك نوع يسومونه (الدرءاء ذات الاخرى التسعة) هناك تسعة افرع الاخرى ظهورها ، وطولها حوالي ثمانين سنتيمترا ، وترتخ خسة كيلوجرامات او اكثر ، ويتعيش في الأراضي الحارة الجرداء ذات الافرع او في البحر في افرعها يتغير سراديب مبيقة تاتي احيى ضمة الماء وتبقى طول النهار او تخرج الى السطح مساء ، وتبقى الليل في البحر عن طعامها .. ويتكاثر عن طريق افرع احدها بالمطر ، وهي جئانة تفرع بسرعة وتو لتتدلى في ابي حيوان اخر ، اذا هاجمها احد تحتقي او تنكس طول نفسها حتى تصبح كالكرة داخل درءاءها ، وتهاجم الديدان والحشرات والجذور وتغيب الجفرا والنبلة الصغيرة ، وتسحق درءاءها الابمية القوية والمظاهرة في البحر والبيئة على طعامهم ، ويتعيش انواع الدرءاء كلها في امريكا الجنوبية والوسطى حتى تكساس .



العنكبوت الخبيث

عنكبوت كبير طوله خمسة عشر سنتيمتراً ، ويطنه منتسخ مكور ومذهب من الخلف ، منقطة الرأس والصدر صفراء ، ولون هذا العنكبوت أسود بلون الخلف ، فوق ظهره ثمة عشرين حبة صفراء بلون الدم .
الأنثى أطول من الذكر ، تبيض الأنثى حوالي اربعمائة بيضة وتحضن البيض شريطة الكافورزة تريطها بغيطوريفات من أحد أطرافها وتجرها .
ويمشي العنكبوت الخيبيث في الصحراء والارض في خطوط العقول بين الحصى والاعشاب وفوقها يخطها بغير نظام ويقتل لينتظر فرائسه من الضفادع وحين تسرع له الفرمع يفتش عليها ويكتسب فيها سمه فيشرب حركتها ، دمه .
وهو قادر على اقتناس العشرات الاكبر منه جسا مثل الفيل .
ينتشر هذا العنكبوت الخيبيث في مناطق البحر الابيض وفي جزيرة كورسيكا وجزر سardinia .
والحشرات تجنب هذا العنكبوت الخيبيث ، والحيوانات الصغيرة تخشاه كالذباب والكلاب والطيور الصغيرة والضفادع ، حتى حيوان قدرة البحر الذي لا يترك في السم الثامين ، يذانه من عنده هذا العنكبوت الخيبيث التي تشل حركته فلا تملك .
وسم هذا العنكبوت يملأ كل اجزاء جسمه حتى في ارجله ، بل في بيضه الذي يتم نموه .
والانسان لا يتأثر كثيرا من سم هذا العنكبوت ، ولكن هناك انواعا كبرياء في اواسط افريقية وفي المناطق الحارة ، يؤثر سمها في الانسان كثيرا بل يفتك بالهوت .



سمك الشبوط

وهو من أنواع أسماك «الثال» ، التي تشمل أسماك الهوري والبريون ونفا
وهي أسماك ذات أجسام متوسطة ، ويكثر أن يسل طول الواحدة منها إلى المتر
وتعيش هذه الأسماك مسطحة - يسفل نهرها بين الجوف
فيها خال من الأسماك ، ولكن هناك شجرة كالأسنان الصغيرة تنظر إلى
البحر .
وأيضا لا نوع من أنواع أسماك الفيلان معدة .. فغاصران بالبحر
بمازجة بالبحر .
وسكة الشبوط هي أكبر أسماك الفيلان ، طواها نحو متر ويصل وزنها
شعيرين كيلو جراما . وقد أجريت له التكاثرات خضراء تلي إلى القوة ، ولكن
شبابها أصبح صخرة بلون اللحم .
وتوجد هذه الأسماك بكثرة في بحيرات الصين وانهارها ، بل في حقول
هناك . ولذلك يقول العلماء : أن أصل سمك الشبوط موطنها هو بلاد الصين
وجاء ذلك الشبوط بعد حاليا في انهار بلاد أوروبا وجنوبها . ولكنه لا
تطلقا في أمريكا الجنوبية ولا في أستراليا .
وتتوسع أسماك الشبوط إلى الصين ، وترقد كالثانة حول قصب النخاع ، حتى
يبدأ البحر خرج جامعة تتهم كل ما تمل إليه من أعقاب .



واجبنا
خوابنا

ساحياً من جهة وجذب الشباب بأقامة الكازينوهات وتزويدها بوسائل الترفية البرية اضافة الى توفير القاعات الخاصة للقراءة على ضفاف الشاطئ خلال الامتحانات مثل هذه الايام لان المكتبات لم تكن مستعينة كموسم الشتاء ولا مرغوبة كمواقع الاستراحة على اطلال الامواج الساحرة .

ان الشباب زور اليوم وامل المستقبل
والواجب العناية بالمرافق التي يترادها
وتوفير مستلزمات الغذاء وقضاء وقت
الفراغ باللعب البريء وان التساوي
بكتبتها لا ينافي الحاجة الملحة لطلب
فراغهم لكنها تخلو من وجود الاسرار
كما يمين بها المقامات الادبية والفنية
واحياء الصلوات واقامة المناسبات ما
ينها اسوة بالامام الرياضية ودخول
المرافق الثقافية من هذا الباب لاتحزن
على أكبر عدد ممكن من الشباب وعلى
مختلف الاعمار .. وتشجيعهم باغراض
هواياتهم العلمية والادبية والفنية
هواياتهم المختلفة .

عبد الرحيم حسن - الكويت

وتكتفي بمعالجتها وفق الشروط
الموضوعة من جهة أجهزة الامانة
وتفتقرين ومحاكمة وحتى محاكمة
الشركات الحكومية والهيأة الفوض
وتكرس على الاكثاريات الخاصة هذه
المبادىء الوضعية التي هي غايية في
الاحياء واما بعض الشك فليس
الطاعة اشد على ذلك فنعين
اوقات من ايام التحكيم السيطرة
والعنف على النطاق من توعية جموع
فئات الشعب بمختلف قطاعات العمل
والرسمية لث انهم القوي بجمال
المدينة ومن وضع البرامج التوعوية
للتأهب لبدء الحلة من جميع جهاتها
ما ينبغي ما لوزارة التربية من
واجب بهذا الخصوص وباسهام الطلبة
وتتضمن برنامج توعوي من خلاله
الفرع الى هذا الواجب الوطني... من
ناحية اخرى واجب القوانين الجارية اشر
المخالفين وادانتهم بموجب قانون وضع
لهذا الغرض هناك شكاية شديدة
الذين الغرض استقلاله استقلالاً حراً
ما يتسهم بوضع القوانين ليعملوا هذه
البلد من جميع النواحي ومن الضرورة
تعميد القانون الى هذا الفرق الحيوي
والاستعداد بل العناية الخاصة ليعمل

عندما يموت القلب

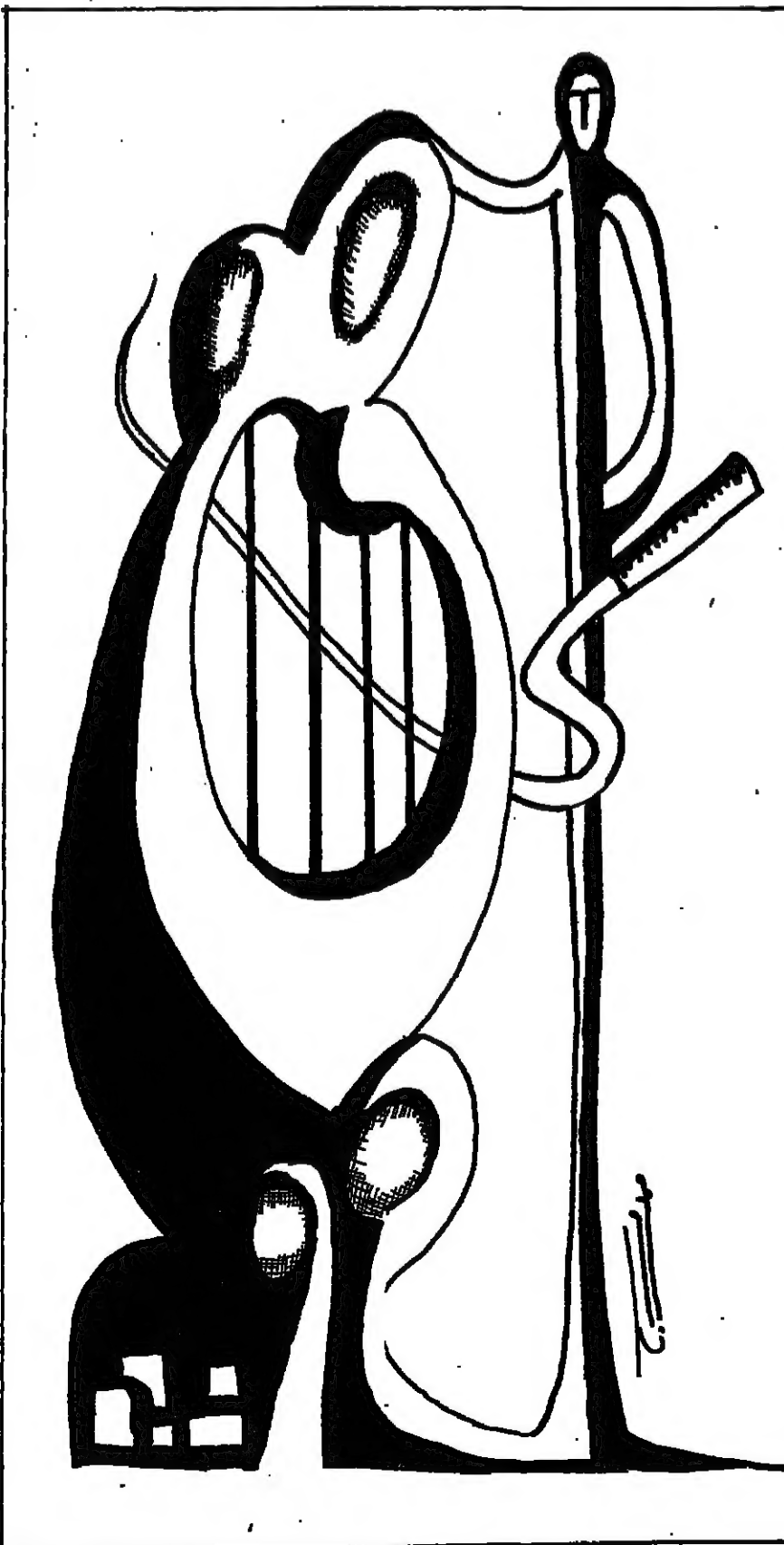
هو الحب فيه جمال الزهور وذكرى ستحس بطول الدهور
وصوت هديل وماء خرير وصديق يغني بفتح العطور
جميل نرى والجمال قليل وصبح يسري على النفس نور
أينهي غرام الصبي جاثراً ويدفع بالحب تحت القبور
تراب سيدفن دره ثمين وصخر يحلم كل الشعور
أصبح ذاك الفراخ نبات يعيش ويغني بمر العصور
ويبقى الظلام ليحمل سرّاً ويغني مع الحب صوت الطيور
وتشرق شمس لتكشف سري ويبدو على الخد دم الزهور
خفاء الظلم من الناس حتى تدارق قومي بكل الامور
خفاء ظلم ولكن الى م سيخفي فؤادي حين يثور

انتظا، وغدا

وتطول لحظات انتظاري .. فلتألق .. وساعات ..
وأيام ..
وبانت لم تأت .. ولم يظهر في الأفق وجهك الغتان ..
وحسبي من هذا التأخر .. إهمال .. أم بداية هجر .. أم
نسيان ..
وتدفنني الوسواس .. غما .. وأغوص في تيه الفكر
سرحان ..
وكلمات ترن في فاع أذني يوما .. كأنها النغم حلو
الأحان ..
« أنت حبيبي في هذه الحياة .. وحده
وليس لي سواك .. في الوجود أنسان ..
أعطي الأحساس .. لأعطيكم من الأحساس الحياة ..
وأقسم بالله المأخوذ بحد بلا تزويق .. ولا بهتان ..
أوعديني .. سوف يسان حيناً على مدى الأيام ..
أوعديني سوف يرحل شغلنا .. وأجواننا تسبح الالام ..
وتتسدل الرموش فوق الجنون .. ناعسة .. كخيفة تحرس
في قوفاها الصان ..
وتشع بعد الرضى نظرة .. ويصلع سنا الجين الريان ..
وتوقظ العين بالمهد وبالمهد .. صدقا ..
يتزول عن افكاري الاوهام ..
فتفاجأ .. استيقظ على اشراقه
باسى .. وسراب يسيم الفكر فيه بالاحلام

عبدالکریم یغوب

انا والسجبان



قال : يا اسك ؟ ؟
قلت خليل الحبر والانتظار ..
حرف اسمي قد ..
فرت من هويتي مذهوة ..
تبتسبب بين اطلال الحيار ..
تفتك الاصاب ..
ترسم الامل الباسم ..
وتسلك الشبار ..
اكنها ..
تضيق والنور ..
والعديد .. معاني الانتصار ..
قال : عرك ؟ ..
قلت هو لهفة وامل جارف ..
كاسيل ،
والرعوب .. والاعصار ..
قلنا جينيك ..
قلت عربي .. فلسطيني ..
ان يرعب ..
او يرعب ..
او يهز ..
قال : اهداك وانتمامك ؟ ؟
قلت وادتي .. دعوى الكلى ..
واحات الخليلون ..
وارضيني من ..
حليب الاصرار ..
قلت ان تاجر مجرم ..
قلت اذا كان .. حقيقي ..
البلدي جريمة ..
فليهدك التاريخ .. اني مجرم ..
واتا لا استعجب ..
الانكار ..
قالوا : مغرب !!
قلت بل ما اوديع فوق ..
ارضي التي استروها ..
وقتتم حلما ..
هو الامار ..
سيتبكي المير ..
وسجل الايام .. منا ..
وتقول اصابني الضم ..
والانهار ..
فيتقول لي شبي ..
هيأت ان تموت ..
في قلبي .. شخلة الثوار ..
يا ساني ..
هذا هو شبي ..
اصبح جيشا ..
من الاقدار ..
فانطلقوا منه ..
الموت ياكيك به ..
يا انداز ..
قالوا : احترف .. بينك !!
قلت بل انتي الاميون ..
ولسا سيكون عند ..
فيكم .. قرار ..
غريب امركم .. وغريب جدا ..
امر الاقدار !!
المقدور يحاكمه القدر !!
ويحكم ..
اثريكم قوايس الاجرام ..
ودنستم وجه التاريخ ..
وقفاكم بين الحق ..
وسرتم من يادي .. الامار ..
فهل لكم امام شبي الكثر ..
اربابنا لا ..
ان اسفل ..
لا خيل حقا ..
الفكر ..
سوي كاهواع ،
علي رقاب .. الزار

خليل محمود

1. موضوع
 2. تاریخ
 3. محل
 4. موضوع
 5. تاریخ
 6. محل
 7. موضوع
 8. تاریخ
 9. محل
 10. موضوع
 11. تاریخ
 12. محل
 13. موضوع
 14. تاریخ
 15. محل
 16. موضوع
 17. تاریخ
 18. محل
 19. موضوع
 20. تاریخ
 21. محل
 22. موضوع
 23. تاریخ
 24. محل
 25. موضوع
 26. تاریخ
 27. محل
 28. موضوع
 29. تاریخ
 30. محل
 31. موضوع
 32. تاریخ
 33. محل
 34. موضوع
 35. تاریخ
 36. محل
 37. موضوع
 38. تاریخ
 39. محل
 40. موضوع
 41. تاریخ
 42. محل
 43. موضوع
 44. تاریخ
 45. محل
 46. موضوع
 47. تاریخ
 48. محل
 49. موضوع
 50. تاریخ
 51. محل
 52. موضوع
 53. تاریخ
 54. محل
 55. موضوع
 56. تاریخ
 57. محل
 58. موضوع
 59. تاریخ
 60. محل
 61. موضوع
 62. تاریخ
 63. محل
 64. موضوع
 65. تاریخ
 66. محل
 67. موضوع
 68. تاریخ
 69. محل
 70. موضوع
 71. تاریخ
 72. محل
 73. موضوع
 74. تاریخ
 75. محل
 76. موضوع
 77. تاریخ
 78. محل
 79. موضوع
 80. تاریخ
 81. محل
 82. موضوع
 83. تاریخ
 84. محل
 85. موضوع
 86. تاریخ
 87. محل
 88. موضوع
 89. تاریخ
 90. محل
 91. موضوع
 92. تاریخ
 93. محل
 94. موضوع
 95. تاریخ
 96. محل
 97. موضوع
 98. تاریخ
 99. محل
 100. موضوع
 101. تاریخ
 102. محل
 103. موضوع
 104. تاریخ
 105. محل
 106. موضوع
 107. تاریخ
 108. محل
 109. موضوع
 110. تاریخ
 111. محل
 112. موضوع
 113. تاریخ
 114. محل
 115. موضوع
 116. تاریخ
 117. محل
 118. موضوع
 119. تاریخ
 120. محل
 121. موضوع
 122. تاریخ
 123. محل
 124. موضوع
 125. تاریخ
 126. محل
 127. موضوع
 128. تاریخ
 129. محل
 130. موضوع
 131. تاریخ
 132. محل
 133. موضوع
 134. تاریخ
 135. محل
 136. موضوع
 137. تاریخ
 138. محل
 139. موضوع
 140. تاریخ
 141. محل
 142. موضوع
 143. تاریخ
 144. محل
 145. موضوع
 146. تاریخ
 147. محل
 148. موضوع
 149. تاریخ
 150. محل
 151. موضوع
 152. تاریخ
 153. محل
 154. موضوع
 155. تاریخ
 156. محل
 157. موضوع
 158. تاریخ
 159. محل
 160. موضوع
 161. تاریخ
 162. محل
 163. موضوع
 164. تاریخ
 165. محل
 166. موضوع
 167. تاریخ
 168. محل
 169. موضوع
 170. تاریخ
 171. محل
 172. موضوع
 173. تاریخ
 174. محل
 175. موضوع
 176. تاریخ
 177. محل
 178. موضوع
 179. تاریخ
 180. محل
 181. موضوع
 182. تاریخ
 183. محل
 184. موضوع
 185. تاریخ
 186. محل
 187. موضوع
 188. تاریخ
 189. محل
 190. موضوع
 191. تاریخ
 192. محل
 193. موضوع
 194. تاریخ
 195. محل
 196. موضوع
 197. تاریخ
 198. محل
 199. موضوع
 200. تاریخ
 201. محل
 202. موضوع
 203. تاریخ
 204. محل
 205. موضوع
 206. تاریخ
 207. محل
 208. موضوع
 209. تاریخ
 210. محل
 211. موضوع
 212. تاریخ
 213. محل
 214. موضوع
 215. تاریخ
 216. محل
 217. موضوع
 218. تاریخ
 219. محل
 220. موضوع
 221. تاریخ
 222. محل
 223. موضوع
 224. تاریخ
 225. محل
 226. موضوع
 227. تاریخ
 228. محل
 229. موضوع
 230. تاریخ
 231. محل
 232. موضوع
 233. تاریخ
 234. محل
 235. موضوع
 236. تاریخ
 237. محل
 238. موضوع
 239. تاریخ
 240. محل
 241. موضوع
 242. تاریخ
 243.

[illegible]

إذا ذهبت الى حديقة الحيوان في لندن فأنت ستشاهد ثلاثة دببة سوداء صفراء هم بيتر وبول وماري. ما هم؟ فهي الدببة الشهيرة ببسي التي لا تلد الاكل ثلاثة توأمين معاً. فقد ولدت قبل ثلاث سنوات ثلاثة توأمين. وفي شهر يناير الماضي ولدت هذه التوائم الثلاثة التي تراها في الصورة والتي لم يسمح بعرضها على الجمهور الا يوم امس فقط.

مکتبہ اہل حق

آخر المطاف



من الآخر إلى الآخر

يكتبها هذا الأسبوع
بوفع حسايع

يا هذا سيد ربي العبد
قويته بؤكته سدى قنينة المشكل
لنحكم على الانسان معج ان
الشكل ليس مدلولاً على قديمة
الشخصي بقدر ما يكون تفرقة
لتصوره . لهذا انقلب كل انسان
ان لا يحكم على الانسان من
شكته . فبما كان الزباني الكثير
حكمة ودراية من لابس الثبوت
وراكب الميولات التفرقة .

كان واحد وهو يعرف ان ايده
في امسكته في وقت التفرقة
ما كان عليه . فبما كان
كان يعرف ان يتفرقة التفرقة
في امسكته . فبما كان
كان يعرف ان يتفرقة التفرقة
في امسكته . فبما كان
كان يعرف ان يتفرقة التفرقة
في امسكته . فبما كان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان

الذي لم يخرج حتى الان
الذي لم يخرج حتى الان



تحت راية الكاظم



عجزت أنظمة المرور في معظم
دول العالم ، عن حل مشاكل
ازدحام الشوارع بالسيارات
والمارية حتى نشأت مظاهر
ارعونة السائقين في المدن ،
ومحاولة سيطرتهم على
الشوارع والطرق . دون
السماح لليرة بحرية الحركة .
آخر تظلمة شاهدها شوارع
باريس ، قلم السائقين بالسر
على عجلتين فقط من عجلات
السيارة الاربع . توغرا
لاستهلاك الاطارات . واختصرا
للحيز الذي تحطه السيارة في
الشارع وللشاح لسيارات
اخرى بحرية المرور حسب
ادعائهم .



رياضة الصنف

خاصة بالكلاب

دفع بالمستثمرين الى اقامة خدمات صنفية
تتقون في معطياتها كل ما يقدم في فصل
الشتاء ، فنادق من الدرجة المتسارعة
ومواصلات برية وجوية لا تنقطع ، واتصالات
هاتفية وتلفزيونية وتلكس على مدار الاربعة
والعشرين ساعة ، التي جانب الرفاهية في
الخدمة الصحية ، مع افرانواع الاطعمة
والخمرات وترامج اللوز .
في الصيف الماضي بلغ عدد الرواد اكثر من
٣٤ الف متفرج من الجنسين معظمهم من
الفرنسيين والالان والاطنج . ثم يأتي بعدهم
الانديا ورجال الاعمال من الولايات المتحدة
ونيجيا وبلجيكا واليابان والفرنسيين واطالنيا
وسانجا وهولندا . فتصبح قبة الالب مجمعا
للعامة في روضة رياضية وخلوة
استجمام لا يقتصر انوارها العامة بظلالها من
عظم مصاريها .
ومادامت هذه الرياضة ذات طابع خاص
فان مستثمريها ارتقوا مراتب مالية عالية في
الصناعة والاعمال لارتقاء ارباحهم في الاعوام
السابقة حيث سجل احد المديرين دخلا صافيا
بلغ ٢٨٤ الف دولار نتيجة قديمة باستضافته
ورعاية وتدريب ٣١ هاريا من الكلاب .

المعروف ان رياضة التزلج على الجليد
يرتادها العديد من الهواة في فصل الشتاء .
حيثما تغطي الثلوج مساحات شاسعة من
السهول والمرتفعات ، ولا تحتاج الى كثير عتاء
او مخصصات مالية ضخمة وتجمع بين
متوسطي الدخل وكبار المستثمرين ورجال
الاعمال .
اما ان تكون رياضة محبة الى الخاصة في
فصل الصيف فهذا لا يكلف الهواة جهد
الوصول الى جبال الالب البيضاء حيث
الثلوج صيفا شتاء . وهذا بالضرورة ما يرفع
المصاريف الى اضعاف مخصصات الشتاء لان
اماكن التزلج محدودة بمواقع معينة
والخدمات التي تقدم ذات طابع خاص من
الرعاية والرفاهية لتروى الكبار من رواد
رياضة الصيف .
في البداية كانت رياضة الصيف لهم المحترمين
وبعض المديرين في اعالي جبال الالب لونها
تدر عليهم من الارواح ما يغنيهم عن ممارسة
نشاطاتهم في فصل الشتاء ولان الخاصة رواد
الصيف كلهم من الاغنياء الذين يملكون عن
الراحة والهدوء ، بعيدا عن ازدحام الشتاء
وصيف المحترمين ومساكنات الهواة بؤكته ما

